

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТРАДИЦИОННОМУ КАРАТЕ

Предисловие

«Карате и агрессия несовместимы».

Г.Фунакоши

Это всемирно известное, для кого-то парадоксальное утверждение сенсея Гитина Фунакоши становится понятным лишь тогда, когда вы практикуете карате в соответствии с Тренировочной Системой, в которой главный акцент ставится на создание «тодоме» и способах защиты от внезапного нападения.

Процесс обучения, в котором вы год за годом, практикуя (должным образом) соответствующую технику, формируете свое тело, разум и дух для мгновенного адекватного реагирования на внезапное нападение противника (с минимальным риском и максимальным эффектом), собственно, и является изучением карате.

Соревнования в Традиционном карате не являются самостоятельной частью, оторванной от процесса обучения, и по своей сути являются неким компромиссом с реальностью, ситуацией, в которую практикующий карате человек осознанно ставит себя для того, чтобы лучше понимать свои ошибки и недостатки, как технические, так и психологические, для своего дальнейшего развития и совершенствования.

В этом смысле соревнования в Традиционном карате отличаются от соревнований в других видах спорта, в которых победа для спортсменов является единственной целью. Самосовершенствование здесь – ключевое слово. Самосовершенствование в единстве духовного и физического, ставящее целью раскрытие всего потенциала человеческой личности.

Самосовершенствование – это не игра и не развлечение. Его цель – повысить качество жизни человека. Конечно, правила соревнований не могут определять характер человека, но они могут помочь его сформировать. Соответственно, мы (в наших соревнованиях) ни в коем случае не должны упускать из виду основу-Будо, иначе мы рискуем неправильно сформировать характер наших учеников. Спортивные тренеры готовят чемпионов для победы. Наставники в Будо готовят чемпионов для жизни.

С огромным удовольствием мы представляем Вам настоящее издание Правил соревнований Международной Федерации Традиционного карате (ITKF) и надеемся, что данная редакция Правил соревнований окажется полезной для судей, инструкторов и спортсменов Традиционного карате и будет использоваться на всей территории Российской Федерации как основной источник знаний и руководство при проведении соревнований. МФТК под руководством своего председателя Хидетака Нишияма потратила более 10 лет на их усовершенствование, ставившее целью снизить возможность человеческой ошибки или непонимания главной цели в истолковании и применении правил.

Объединённая федерация традиционного карате России сохранила в первоначальном виде Введение, написанное сенсеем Х. Нишияма для первой публикации Правил. В его словах и по сей день продолжают звучать мощная истина и глубокий смысл.

Искренне Ваш

Павел Черноусов
Президент ОФТКР
Май 2014 г.

Введение

В большинстве соревновательных видов спорта правила соревнований определяют сам вид спорта. В боевых искусствах долгую историю имеет такой вид состязания как «Шиай» («проверка друг друга»), применявшийся скорее для постоянной проверки развития друг друга с целью направления дальнейшего развития, чем просто ради победы. Сегодня соревнования по боевым искусствам стали чрезвычайно популярным спортивным событием, как на уровне отдельных стран, так и на международном уровне. Следовательно, правила соревнований играют существенную роль в определении принципов того или иного спорта. Однако если правила соревнований не отражают сущности боевого искусства, это становится полностью и в самой своей сути другим видом спорта.

Чтобы сохранить сущность боевого искусства, правила соревнований должны соединять в себе технические принципы и философию данной дисциплины. Они должны также обеспечивать безопасность спортсменов, снижать возможность человеческой (судейской) ошибки, способствовать пониманию обществом и высокой оценке им того, чем в действительности является Традиционное карате для личности и общества. Установление Правил соревнований в соответствии с таким духом представляет собой непростую задачу, к решению которой можно подходить только при условии сотрудничества технических представителей, инструкторов и спортсменов МФТК из всех стран-членов. Посредством непрерывного улучшения мы, наконец, смогли создать усовершенствованные правила, которые заключают в себе суть Традиционного карате как боевого искусства. Как итог, эти Правила могут также служить руководством для будущих поколений спортсменов Традиционного карате.

Я глубоко убежден, что все спортсмены, изучающие карате, будут поддерживать и сохранять высочайшие идеалы Традиционного карате, применяя эти правила в соревнованиях.

Хидетака Нишияма

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТРАДИЦИОННОМУ КАРАТЕ

І.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1

Цель правил

1. Международная Федерация Традиционного карате излагает настоящие Правила для проведения международных соревнований. Эти правила должны действовать на всех соревнованиях, утвержденных МФТК и проводимых под ее техническим контролем.
2. На национальном уровне отбор спортсменов для участия в соревнованиях МФТК должен происходить в соответствии с Правилами МФТК.

Статья 2

Определение Традиционного карате и соревнований по Традиционному карате

Традиционное карате – это искусство самообороны, которое возникло в Японии как один из видов Будо (боевые искусства). Оно основано на искусстве ведения боя без оружия, которое развивается уже на протяжении тысячелетий.

Традиционное карате направлено на развитие характера человека в конце концов до такого уровня, когда победа над противником достигается без насилия.

С т.з. техники Традиционное карате состоит из: 1) техник «Тодомэ-вадза» (завершающий удар), когда один удар уничтожает способность противника к нападению, для чего используются Цуки (удары кулаком), Учи (удары наотмашь), Ате (разящие удары), Гери (удары ногами) и т.д.; 2) оборонительных техник, позволяющих избежать атаки противника при использовании Уке (блокирование) или Тай-сабаки (смещение тела) и т.д.; 3) вспомогательных техник, таких как выведения из равновесия и т.д., включая выполнение Тодомэ-вадза или оборонительных техник; 4) ментальных и физических принципов для правильного выполнения техники Традиционного карате при ее применении.

Статья 3

Заявление о беспристрастности

Соревнования по Традиционному карате должны быть непредвзятыми и беспристрастными, избавленными от каких-либо действий или воздействий, создающих искусственные преимущества или препятствия для кого-либо из соревнующихся. По отношению ни к одному спортсмену не может быть допущена несправедливость какого-либо рода.

Статья 4 Технические решения

1. Судьи на площадке наделены полномочиями принятия решений на данных соревнованиях. Будучи вынесенными в соответствии с Правилами соревнований по Традиционному карате, решения судей являются окончательными и обжалованию не подлежат. После того, как судьи присудили очко или назначили наказание, просмотр видео- или фотопленки с целью изменения решения невозможен.
2. Если судьи на площадке не могут принять решение или возникает спор технического характера, окончательным является решение Апелляционного жюри. Однако ни один из судей, принимавших участие в обсуждении решения, не может работать в Апелляционном жюри, которое пересматривает данное решение.
3. Апелляционное жюри на соревнованиях состоит из Главного Судьи, помощников Главного судьи и Канса (арбитр). Главный Судья является Председателем Апелляционного жюри. Все члены Апелляционного жюри имеют равное право голоса. В случае равного разделения голосов окончательное решение принимает Председатель.

Статья 5 Медицинские решения

1. Медицинский комитет на соревнованиях состоит из медицинских судей МФТК, назначенных Медицинской комиссией МФТК, и является ответственным за соблюдение всеми участниками медицинских правил МФТК и выполнение соответствующих процедур. Окончательные решения относительно всех медицинских вопросов на протяжении соревнований должен принимать Медицинский комитет данных соревнований.
2. Медицинский комитет на соревнованиях назначает одного или нескольких членов из своего состава, которые будут выполнять функции Медицинского Судьи на соревнованиях и действовать в соответствии с Медицинскими правилами и Правилами соревнований МФТК.
3. Медицинский судья, назначенный на данную площадку, должен видеть все, что происходит на этой площадке. Медицинский судья определяет степень функционального вреда или травмы участника, когда происходит или предполагается контакт, а также наблюдает за вынесением диагноза и оказанием медицинской помощи, которые проводятся Врачом на соревнованиях. Врач на соревнованиях, которого выбирает Организационный комитет данных соревнований, не имеет права принимать решения по судейству относительно медицинских вопросов.
4. Медицинские решения, которые приводят к завершению поединка в связи с Остановкой врачом, должны быть утверждены двумя квалифицированными Медицинскими судьями МФТК и основываться на Медицинских правилах МФТК и отчете Врача на соревнованиях. Все разногласия решаются через обращение к Апелляционному жюри. Если поединок был остановлен

Медицинским судьей, например, по причине Остановки врачом, спортсмен, в отношении которого было вынесено данное решение, не может продолжать участие в соревнованиях до получения разрешения от Медицинского комитета данных соревнований (Медицинский допуск). Об исключениях: см. Правила соревнований по кумите, правило 1-10-Б.

Статья 6 **Судьи на соревнованиях**

1. Квалификация судей на соревнованиях

Судьи должны быть отобраны Техническим комитетом Контрольного органа данных соревнований из числа квалифицированных судей МФТК.

Обязательные квалификации судей для каждого вида программы соревнований таковы:

Кумите – судья по Кумите;
Ката – судья по Ката;
Фуку-го (Кумите) – судья по Кумите;
Фуку-го (Китей) – судья по Ката;
Эн-бу – судья по Ката;
Ко-го-Кумите – судья по Кумите.

2. Распределение судейских должностей

Главный Судья, Помощник(и) Главного Судьи и Канса должны быть отобраны Техническим комитетом контрольного органа данных соревнований из числа судей, имеющих судейские квалификации по Кумите и Ката.

3. Размещение судей на площадке

Главный Судья должен определить расположение судей на площадке. Эти судьи должны работать только в соответствии с их судейской категорией.

4. Метод принятия решений

Судьи соревнований должны судить состязания в соответствии с Правилами соревнований и Уставом МФТК.

5. Права и обязанности Главного Судьи

А. Главный Судья обязан осмотреть площадку и оборудование, а также дать оценку им и безопасности инвентаря.

Б. Главный Судья отвечает за расположение каждого судьи на площадке еще до начала соревнований.

В. Главный Судья должен наблюдать за действиями судей на площадке и выполнением ими своих обязанностей. Главный Судья следит за работой персонала площадки при помощи Канса. При проведении соревнований по Ката, Китей и Эн-бу за работой на площадке наблюдает Сусин (рефери).

Г. Главный Судья является Председателем Апелляционного жюри. Председатель подает голос только в случае равенства голосов.

Д. По окончании соревнований Главный Судья обязан зафиксировать результаты соревнований и затем сразу предоставить их Контрольному органу соревнований.

6. Права и обязанности Помощника(ков) Главного Судьи

Помощник(и) Главного Судьи должны помогать и содействовать работе Главного Судьи. В случае, когда Главный Судья не может выполнять предписанные ему обязанности, права и обязанности Главного Судьи принимает на себя его Помощник. Если Помощников Главного Судьи несколько, заместителя Главного Судьи выбирают в следующем порядке: либо по назначению Главного Судьи, либо сами Помощники Главного судьи выбирают ему Заместителя из своего состава, либо он выбирается Техническим комитетом Контрольного органа соревнований.

Статья 7 **Площадка**

Помимо обустройства площадки в соответствии со схемами, прилагающимися для каждого вида, она должно включать также следующие места для должностных лиц:

1. Главный Судья: место, обеспечивающее полный обзор площадки(док) соревнований и удобство коммуникации с ними.
2. Судьи. Обычно позади персонала на площадках.
3. Председатель Медицинского комитета. Место, обеспечивающее наилучшую связь с площадкой(ами).
4. Медицинский Судья и Врач соревнований. Места возле персонала площадки.
5. Участники. Места, обеспечивающие самый удобный доступ на площадку.

Статья 8 **Виды программы на соревнованиях**

1. Кумите (спарринг):
 - А. индивидуальное мужское;
 - Б. индивидуальное женское (в форме Ко-го Кумите);
 - В. командное мужское.
2. Ката (формы):
 - А. индивидуальное мужское;
 - Б. индивидуальное женское;
 - В. синхронное мужское (трое мужчин);
 - Г. синхронное женское (трое женщин).
3. Эн-бу (композиция):
 - А. мужское;
 - Б. смешанное (женщина и мужчина).

4. Фуку-го (комбинирование):
 - А. мужское;
 - Б. женское (Ко-го Кумите).

Статья 9 **Участие в соревнованиях**

1. Участие в соревнованиях регулируется Уставом МФТК. От Контрольного органа соревнований требуется обеспечить выполнение процедуры официальной регистрации на соревнованиях. Только должным образом зарегистрированный спортсмен допускается к участию в соревнованиях.
2. После вызова на площадку участник должен явиться туда в течение одной минуты. Непредоставление информации о спортсмене на площадку в течение этого времени ведет к потере права участия в данном состязании.
3. Личные медицинские карточки
 - А. На соревнованиях все участники должны иметь «Личные медицинские карточки», разработанные Медицинской комиссией и предоставленные Организационным комитетом данных соревнований, и сдавать их Секретарю на площадке до начала соревнований.
 - Б. Медицинские Судьи должны проверять Личные медицинские карточки на предмет содержания отметки об Остановке врачом.
 - В. Медицинские Судьи должны письменно фиксировать Остановки врачом, травмы, болезни и случаи победы в результате получения Хансоку противником, совершившим контакт.
4. Участникам и тренерам запрещается опротестовывать любые из технических и/или медицинских решений.

Статья 10 **Дисквалификация участников**

По решению судей на площадке участник может получить Сикаку (дисквалификацию) на все время проведения данных соревнований по любой из следующих причин:

1. Преднамеренное и умышленное нарушение правил соответствующего вида соревнований;
2. Чрезмерное возбуждение или эмоции, препятствующие безопасному продолжению состязания;
3. Получение Хансоку (нарушение правил) дважды за время участия в одном и том же виде программы;
4. Получение участником Муно (неспособность к соревнованиям), что является свидетельством того, что участник не обладает достаточными способностями для демонстрации техник Традиционного карате в соответствии с Правилами соревнований по Кумите МФТК.

Статья 11

Тренер

1. Тренер должен иметь подтвержденную сертификатом квалификацию тренера МФТК и быть официально зарегистрирован Контрольным органом данных соревнований по процедурам, установленным этим органом.
2. Тренер и его спортсмены должны находиться вместе в специально отведенном месте за пределами площадки.
3. Тренеру запрещается инструктировать спортсмена, как словесно, так и сигналами, после того, как спортсмен вышел на площадку.
4. Тренеру запрещены словесные и любые другие попытки воздействия на судей во время проведения матча.
5. Тренер, уличенный в нарушении вышеупомянутых правил, должен быть дисквалифицирован на время проведения этих соревнований и немедленно удален от площадки.

Статья 12

Нарушения правил по окончании выступления

1. Если по окончании выступления Апелляционное жюри обнаружило и подтвердило нарушение какого-либо (каких-либо) из Правил соревнований, решение, принятое во время выступления, а также протоколы данного выступления должны быть аннулированы. Если нарушение происходит во время проведения поединка, время поединка не может быть изменено в большую или меньшую сторону. Если это происходит, то все мероприятия, проведенные после данного нарушения правил и подвергшиеся его воздействию, должны быть проведены заново.
2. Если участник срывает церемонию награждения, то по решению Апелляционного жюри этот человек или команда лишаются всех предназначенных ему (им) наград (только на данных соревнованиях). Соответственно вносятся изменения в протоколы данного вида программы.
3. В случае возникновения вопроса или разногласия, не осященных в Правилах соревнований МФТК, окончательным является решение Апелляционного жюри.

Статья 13

Протоколы

1. Следующие должностные лица имеют право и обязаны проверять протоколы и, если необходимо, вносить в них изменения:
 - А. Кумите (включая раунды Кумите в Фуку-го) – Канса;
 - Б. Ката (включая Эн-бу и раунды Китэй в Фуку-го) – Сусин.

2. Официальный протокол должен быть заверен подписями ответственных судей, перечисленных выше в п.1.

Статья 14 **Изменение Правил**

Любые изменения или поправки к Правилам соревнований МФТК вносятся только на основании решения Технического Комитета, принятого не менее чем двумя третями голосов и с одобрения Совета Директоров МФТК.

II. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЕ

Статья 1

Общие сведения

1. Соревнования по Кумите (спарринг)

Соревнования по Кумите представляют собой поединок между двумя спортсменами, которые свободно спаррингуют без применения контакта. Победителя определяет техника, отвечающая требованиям Тодомэ-вадза (техника завершающего удара), что подразумевает правильное физическое исполнение, правильный расчет времени (Тайминг), Маай (эффективная дистанция) и определенную зачетную зону. Если Тодомэ-вадза отсутствует, победителем оказывается участник, который набрал наибольшее число очков за эффективные техники и/или за счет наказаний, полученных противником.

Соревнования по Кумите делятся на следующие виды:

- а) индивидуальное мужское;
- б) индивидуальное женское (Ко-го Кумите);
- в) командное мужское (трое мужчин).

2. Площадка

А. Площадка должна иметь плоскую амортизирующую поверхность. Также на площадке должны быть проведены необходимые меры для безопасного проведения поединка и предотвращения любой непредвиденной опасности для спортсменов.

Б. Площадка представляет собой ограниченный внешними линиями квадрат со стороной 8 м. Дополнительно за пределами ограничительных линий должна быть зона безопасности. Она должна быть продолжением той же плоской поверхности, что и сама площадка, а также соответствовать требованиям безопасности, предъявляемым к площадке.

В. Две параллельные линии длиной по 0.5 метра должны быть проведены с двух противоположных сторон от центра площадки. Они должны располагаться на расстоянии 1.5 метров от центра и проходить перпендикулярно к линии, на которой стоит Сусин (рефери) в начале поединка. На эти параллельные линии становятся спортсмены.

Г. Расположение судей на площадке, Канса (арбитра) и персонала: в соответствии со схемой в Приложении 1.

Д. Площадка должна хорошо проветриваться. Рекомендованная температура – комнатная ок. 14-25 С, относительная влажность воздуха – 40-80%, освещенность – не менее 400 люкс, скорость движения воздуха – не более 1.5 м/сек.

Е. На площадке не должно быть каких-либо помех или ненужных ограничений. Это подразумевает такой фактор отвлечения внимания как излишнее использование фото- и видео-вспышки, но не ограничивается им.

Примечание:

Схема площадки в Приложении 1.

3. Определение Иппон (полное очко) и Вазари (пол-очка)

А. Иппон – это полное очко, которое присуждается за исполнение техники Тодомэ (завершающий удар), включающей правильный расчет времени (Тайминг) и Маай (эффективная дистанция), направленной в зачетную зону на теле противника, вследствие чего способность противника к нападению полностью нейтрализуется.

1) Техника Тодомэ представляет собой следующее:

- (а) Максимальная энергия передается к цели через соединение реакции давления от пола с линией импульса тела. На завершающей стадии передачи техники к цели необходимо максимальное давление в пол вместе с резкой контракцией всех мышц с целью создать максимальное шоковое воздействие на зону поражения (Кимэ).
- (б) Устойчивость тела поддерживается сильной стойкой или импульсом во время исполнения техники, чтобы выдержать ударный шок (баланс).
- (в) Должно быть сохранено ментальное и физическое равновесие сразу после исполнения техники (Дзаншин).

2) Правильный расчет времени (Тайминг) – это максимально своевременное исполнение техники точно в тот момент, когда ментальные и/или физические способности противника нарушены или находятся в состоянии Кйю (отсутствуют).

(а) Ментальный уровень (Кйю):

- чрезвычайная эмоциональная нестабильность (страх, злость, возбужденность или ступор);
- полная потеря воли, энергичности и желания бороться;
- потеря предусмотрительности, влекущая за собой нарушение или ослабление внимания.

(б) Физический уровень (Кйю):

- потеря физического баланса;
- промежуток времени от начала технического действия и на протяжении его исполнения;
- промежуток между исполнением различных техник или перерыв на протяжении исполнения одной техники.

Примечание:

При исполнении техники Гери (удары ногами) максимальная энергия может быть получена только через давление в пол через опорную ногу в момент максимального выпрямления бьющей ноги. После того, как техника достигла цели, следует выполнить сильное оттягивание бьющей ноги для удержания устойчивого баланса для следующего движения. Если в ответ на Гери не происходит достаточного блокирования, считается, что техника была выполнена с правильным расчетом времени.

3) Правильный Маай (эффективная дистанция) – наиболее эффективная дистанция для исполняемой техники, соединенная с наиболее своевременным расчетом времени. Позиция должна быть такой, чтобы

техника не требовала «дотягивания» до цели, а производилась на дистанции, достаточно близкой для осуществления Тодомэ. Дистанция должна быть такой, чтобы попадание техники в место контакта производило бы полное и эффективное воздействие на зону поражения. Приблизительные требования по дистанции в момент воздействия на зачетные зоны:

- Дзедан (область лица) – не более 5 см;
- Чудан (область живота) – не более 3 см. Для Гери – не менее 5 см;
- Угол атаки должен составлять от 80° до 100° к поверхности зоны поражения.

Б. Вазари – это выполнение эффективной техники, которая не полностью соответствует критериям Иппон по следующим показателям:

- 1) Мощность всего тела слегка ослаблена.
- 2) Стойка и/или движение в нужный момент времени недостаточно правильны.
- 3) Недостаточное сохранение ментального и физического равновесия сразу после исполнения техники.
- 4) Не совсем точный расчет времени.
- 5) Не совсем точный выбор дистанции, т.е. дистанция оказывается слишком близкой для эффективного применения техники.

Примечание:

Если дистанция неправильна настолько, что зона поражения не достигнута, ни Иппон, ни Вазари не присуждаются.

В. Техника, за которую очки не присуждаются

Даже если техника эффективна, очки не присуждаются в следующих случаях:

- 1) Если противник атакует, его технику следует перекрыть, заблокировать или уйти от нее. Если этого нет, за контратаку не присуждается очко и применяется наказание Муши (игнорирование техники). Исключение: техника Гери, которая использует «Сэн» (опережающий Тайминг, который вызывает движение противника) против техники рук противника, и спортсмен, исполняющий технику Гери, имеет большее расстояние для проведения техники.
- 2) Техническое действие направлено в одну сторону, в то время как тело движется назад или «сваливается» в противоположном направлении (Ниге-Цуки/Атэ/Учи/Гери).
- 3) Применение техники после захвата (Цуками). При одновременном захвате выполнение техники допустимо.
- 4) Последующая техника не выполнена сразу вслед за предыдущей и немедленно без перерыва в случае, когда противник либо оступается и падает, либо падает в результате предшествующего технического действия оппонента.

Г. Технические действия и очки

- 1) Технические действия с задней ноги и одноименной руки могут оцениваться как Иппон или Вазари. Это относится к исходной позиции для выполнения техники.
- 2) Технические действия с передней ноги и одноименной руки могут оцениваться только как Вазари.

Примечание:

Если в стойке две стопы параллельны (примерное расстояние – длина стопы спортсмена), применяется правило для техники с передней ноги.

Д. Увеличение очков (Йоши)

Вазари может быть увеличен до Иппон, а техника, оцениваемая, менее чем в Вазари, может быть оценена как Вазари в следующих случаях:

- 1) Когда исполнение технического действия не вызывает никакой реакции противника, который оказывается «пойман» в момент полной ментальной неготовности.
- 2) Когда противник физически произвести какое-либо защитное действие из-за вызванного физического Кйю. Например, из-за нарушения равновесия.

Е. Технические действия, приносящие очки, и используемые части тела

1) Технические действия

(а) Цуки (удары кулаком)

- (i) Основная сила: сильное быстрое движение тела (ротация, перемещение, подъем, понижение, вибрация, контракция и расширение мышц тела и т.д) при использовании пола как опоры. Эта сила распространяется через линию руки.
- (ii) Движение руки. Движение руки происходит в результате максимальной скорости движения тела. Вращение плечевого сустава, за которым следует выпрямление локтевого сустава, продолжает увеличивать силу тела. Угол выпрямления должен быть 45° или больше.
- (iii) Кимэ (воздействие). В окончательный момент воздействия обе стопы должны плотно стоять на полу при сильной, резкой контракции вдоль линии применения техники. Одновременно совершается полный сильный выдох с сильным давлением на пол и во все тело.

Примечание:

Кидзами Цуки (прямой удар рукой с одноименной передней ноги) допустим только тогда, когда зоной поражения является Дзедан.

(б) Учи (удары наотмашь)

- (i) Основная сила: сильное быстрое движение тела (ротация, перемещение, подъем, понижение, вибрация, контракция и расширение мышц тела и т.д) при использовании пола как опоры. Эта сила распространяется через боковую сторону руки.

- (ii) Движение руки. Движение руки происходит в результате максимальной скорости движения тела. Вращение плечевого сустава, за которым следует хлестовое движение локтевого сустава, продолжает увеличивать силу тела. Угол хлестового движения должен быть 45° или больше.
- (iii) Кимэ (воздействие). В окончательный момент воздействия обе стопы должны плотно стоять на полу. В момент локтевого хлеста должна осуществляться сильная, резкая контракция вдоль линии применения техники. Одновременно совершается полный сильный выдох с сильным давлением на пол и во все тело. В случае Уракен-Учи (удар тыльной частью кулака), техническое действие так же приемлемо, если стойка сильно опирается только на одну стопу, а у другой стопы только пятка не находится в полном контакте с полом.

Примечание:

Учи оценивается как очко только тогда, когда наносится в область Дзедан. Уровень Чудан не засчитывается.

(в) Атэ (разящие удары)

[Хидзе-Атэ (локтевой разящий удар)]

- (i) Основная сила: сильное быстрое движение тела (ротация, перемещение, подъем или понижение) при использовании пола как опоры. Эта сила распространяется через локоть.
- (ii) Движение руки. Движение руки происходит от максимальной скорости движения плечевого сустава, которая далее увеличивает силу тела. Угол поворота плечевого сустава должен быть 45° или больше.
- (iii) Кимэ (воздействие). В окончательный момент воздействия обе стопы должны плотно стоять на полу при сильной, резкой контракции вдоль линии применения техники. Одновременно совершается полный сильный выдох с сильным давлением на пол и во все тело.

[Хидза-атэ (разящий удар коленом)]

- (i) Основная сила: сильное быстрое движение тела (маятник или вращение) при использовании пола как опоры. Эта сила распространяется через коленный сустав.
- (ii) Движение ноги. Увеличение силы тела возникает в результате движения тазобедренного сустава. Угол изгиба в тазобедренном суставе должен быть более 90°.
- (iii) Кимэ (воздействие). В окончательный момент воздействия опорная стопа должна плотно упираться в пол. Это сопровождается сильной, резкой контракцией тела вдоль линии выполнения техники одновременно с одним полным сильным выдохом, сильным давлением в пол и контракцией всего тела.

(г) Гери (удары ногами)

[Кеаге (щелчковый удар ногой)]

- (i) Основная сила. Сильное быстрое движение тела (маятник или вращение) при использовании пола как опоры. Эта сила распространяется через линию ног.
- (ii) Движение ноги. Движение ноги происходит в результате максимальной скорости движения тела, вращения тазобедренного сустава и хлеста коленом, что увеличивает силу тела. Угол хлеста коленом должен быть более 90°.
- (iii) Кимэ (воздействие). В окончательный момент воздействия опорная стопа должна плотно упираться в пол. Используется вся сила тела в сочетании с резким возвратом назад, что создает очень короткое время контакта для увеличения силы воздействия. Угол хлеста коленом в направлении удара и обратно должен быть более 90°. Все действие должно быть завершено в течение одного полного выдоха.

Примечание:

За удар ногой в прыжке присуждается очко, если Гери выполнен в момент движения вверх, а не вниз.

[Кекоми (толчковый удар ногой)]

- (i) Основная сила: сильное движение тела (маятник) при использовании пола как опоры. Эта сила распространяется через прямую линию выпрямления той ноги, которая наносит удар.
- (ii) Движение ноги. Движение ноги происходит в результате максимальной скорости движения тела, вращения тазобедренного сустава и толчкового движения коленом, что увеличивает силу тела. Угол разгибания колена должен быть более 90°.
- (iii) Кимэ (воздействие). В окончательный момент воздействия опорная стопа должна плотно упираться в пол. Это сопровождается сильной резкой контракцией тела вдоль линии выполнения техники одновременно с одним полным сильным выдохом и сильным давлением в пол, а также полной контракцией ноги и тела. По окончании Кимэ нога сжимается обратно для восстановления баланса. В момент разгибания колена (толчок) и сгибания (сжатие назад) угол соответствующего действия коленом должен составлять более 90°.

Примечание:

За удар в прыжке присуждается очко, если линия Гери совпадает с восходящей или нисходящей траекторией движения.

2) Используемые части тела:

Сэйкен (передняя часть кулака);
Уракен (тыльная часть кулака);
Шуто («ладонь-нож»);
Хайто (ладонь с подобранным большим пальцем);
Энпи (локоть);

Коши (подушечка стопы);
Сокуто (внешнее ребро стопы);
Эншо (пятка);
Хицуи (колени).

Ж. Обеспечение единого стандарта в присуждении очков

Все судьи данного турнира должны собраться, по крайней мере, за двадцать четыре часа до начала соревнований с целью утверждения единообразной и последовательной системы присуждения очков, основанной на едином стандарте.

4. Зачетные зоны

А. Дзедан

Лицо от линии бровей до кончиков ушей (не включая уши) и примерно до подбородка.

Б. Чудан

Выше пояса (линия талии) до воображаемой линии на верхней части груди, проходящей от одной подмышечной впадины до другой, не включая боковые части туловища. Только в том случае, если противник находится в «позиции спиной», разрешается включить в зачетную зону боковые части тела и спину, если эти зоны не выходят за область Чудан.

Примечание:

«Позиция спиной» – это открытая область тела (на уровне Чудан), когда стойка или позиция тела, отклонена, по меньшей мере, на 90° от прямого фронтального положения по отношению к противнику (т.е. «лицом к лицу» с противником), а также когда спина открывается при падении спортсмена на пол.

В. Запрещенные зоны поражения:

- 1) глаза [атака Нукитэ (рука-копье)];
- 2) основание черепа;
- 3) горло;
- 4) пах.

5. Продолжительность соревнований

А. Продолжительность состязания должна основываться на «времени действия», а не на текущем времени. Это означает, что временем поединка считается только то время, когда происходит соревновательное действие. Эффективное время начинается с объявления судьей Сусин: «Хаджимэ» (начало) или «Судзукетэ, Хаджимэ» (возобновление). Эффективное время заканчивается после объявления судьей Сусин: «Ямэ» (стоп) или «Дзегай» (выход за край площадки). Эффективное время должно быть остановлено, когда Сусин присуждает очко. Однако если Сусин затем объявляет об отмене присужденного очка, эффективное время должно быть немедленно возобновлено посредством сигнала об отмене. Когда сами спортсмены, а не Сусин, останавливают поединок, эффективное время продолжается до тех пор, пока один из соревнующихся не вернется на исходную позицию. Выполнение технического действия одновременно с финальным сигналом входит в рамки эффективного времени. Сюда включаются: технические действия, оцениваемые очками, наказания или другие нарушения правил.

- Б. Технические действия, выполненные после финального сигнала, не включаются в эффективное время и, следовательно, не могут быть основанием для присуждения очков или наказаний. Это применяется даже в тех случаях, когда Сусин не подает команду «Ямэ», но финальный сигнал уже прозвучал.
- В. Хронометрист (ответственный за соблюдение времени) подает финальный сигнал, который должен состоять из двух повторных коротких ударов колокола, звуков звонка или гонга. За тридцать секунд до финального сигнала Хронометрист должен подать предупредительный сигнал, состоящий из единичного короткого удара колокола, звука звонка или гонга.

6. Дзегай (выход за границы площадки)

- А. Дзегай – это пересечение ограничительных линий площадки и контакт любой части тела участника с поверхностью пола за пределами площадки. Если Сусин ранее не объявил ни «Ямэ», ни присуждение очка, это нарушение засчитывается.
- Б. Техника, выполненная за пределами площадки, не засчитывается. Исключение составляет случай, когда атакующий выполняет техническое действие полностью на территории площадки, что одновременно приводит его противника к Дзегай.

7. Наказание

А. Дзегай

Участник, совершивший Дзегай дважды за время поединка, должен быть наказан присуждением его сопернику Вазари. Если тот же участник совершает еще два Дзегай в том же самом поединке, присуждается еще один Вазари.

Примечания:

- 1) Если оба участника совершают Дзегай, наказан должен быть тот, кто совершил его первым. Если оба соперника совершают Дзегай одновременно, никто из них не подвергается наказанию.
- 2) Если в результате применения техники один или оба спортсмена совершают Дзегай до того, как Сусин подал команду «Ямэ» или присуждение очка, ни один из спортсменов не может быть наказан за Дзегай, если за техническое действие присуждается очко. Однако если за технику не присуждается очко, должен быть наказан участник, первым совершивший Дзегай.
- 3) В случае, если один участник совершает действие, которое может быть или не быть расценено как нарушение (такое, как толчок телом), а затем один или оба спортсмена совершают Дзегай до того, как Сусин объявил: «Ямэ» или зафиксировал нарушение, ни один из участников не подвергается наказанию за этот Дзегай, если первоначально предпринятое действие признается нарушением. Однако если это действие не признается нарушением, наказанию подвергается тот участник, который первым совершил Дзегай.

Б. Тэнто (падение)

- 1) В случае, когда участник падает и совершает контакт с полом любыми частями тела, кроме ладоней и стоп, а со стороны обоих противников не наблюдается выполнения техники, приносящей очки, должно быть

применено наказание Тэнто. Падение может произойти как по вине самого спортсмена, так и в результате действий его соперника.

Примечания:

- (а) Если падают оба участника, наказывается тот из них, кто упал первым. Если оба спортсмена падают одновременно, никто из них не подвергается наказанию.
 - (б) В случае выполнения технического действия, при котором один или оба участника падают до того, как Сусин объявляет: «Ямэ» или присуждение очка, ни к одному из спортсменов не применяется наказание Тэнто, если за данное техническое действие присуждается очко. Однако если за технику не присуждается очко, то спортсмен, упавший первым, подвергается наказанию.
 - (в) В случае падения участника в результате попытки противника осуществить Годомэ-вадза, при которой происходит какой-либо физический контакт, наказание Тэнто не должно применяться по отношению к упавшему участнику, независимо от того, является ли выполненная техника нарушением или нет.
 - (г) Когда при падении спортсмен совершает Дзегай, должны быть применены оба наказания: Дзегай и Тэнто. Однако если один соперник совершает Дзегай, а другой падает, то наказание Тэнто применяется к упавшему, а Дзегай – к тому, кто вышел за пределы площадки.
- 2) В случае наказания Тэнто:
- (а) Участник, получивший наказание Тэнто, отходит к середине ограничительной линии и встает на нее обеими пятками в стойке Сидзэнтай (естественная стойка с развернутыми ногами).
 - (б) Его соперник подходит к нему и становится лицом к нему в стойку Сидзэнтай. Оба вытягивают руки вперед на всю длину так, чтобы соприкоснулись кончики пальцев, затем снова возвращаются в позицию Сидзэнтай. Поединок должен быть возобновлен из этой позиции.
- 3) В случае назначения штрафного поединка Тэнто:
- (а) Если не подлежащий наказанию спортсмен не двигается в течение 5 секунд, наказание считается недействительным и спортсмены возобновляют поединок из исходной позиции.
 - (б) Если падение происходит по окончании времени поединка и не остается времени на исполнение наказания, то не подлежащий наказанию участник получает один балл (1.0) после подтверждения наказания Фукусин (угловыми судьями). Если время поединка заканчивается во время проведения штрафного поединка, он останавливается и очки не присуждаются.
 - (в) Если первым двигается участник, получивший наказание Тэнто, он получает Дзегай. Любое движение из исходной позиции, включая обманное движение или движение стопы участника, не подвергшегося наказанию, расценивается как полноценное движение.

- (г) Чтобы произвести контратаку, включая Гери, участник, подвергшийся наказанию, должен вначале выполнить защиту (перекрытие, блок, уход и т.д.) против атаки участника, не подвергшегося наказанию, из его исходной позиции. Если наказанный участник не выполняет защиту перед контратакой, эта контратака не оценивается как очко и участник получает наказание Муши.
- (д) После того как участник, не подвергшийся наказанию, совершил движение из своей исходной позиции и ни один из спортсменов не заработал очко, штрафной поединок прекращается и продолжается текущий поединок.

8. Запрещенные техники и действия

Запрещены следующие техники и действия:

- А. сметающие техники в область коленного сустава строго запрещены. Блоки и сметающие техники по рукам и ногам разрешаются;
- Б. атаки в лицо Нукитэ («рука-копье») (Кинши);
- В. атаки в основание черепа (Кинши);
- Г. атаки в горло (Кинши);
- Д. атаки в пах (Кинши);
- Е. захваты соперника, не сопровождаемые сразу же техникой Тодомэ-вадза, удержание друг друга руками, толчки или удары телом (Цуками);
- Ж. опасные броски или выводящие из равновесия техники (Кинши);
- З. полное игнорирование технических действий соперника без применения защиты (Муши);
- И. неспортивное поведение соперников: словесные оскорбления, подзуживание или другие подобного рода провокации (Фукей);
- К. самовосхваление, ликование или непристойное поведение на площадке (Фукей);
- Л. симулирование;
- М. пренебрежение командами судьи Сусин, а также сопротивление или неподчинение им (Чуймуши);
- Н. беспорядочные суматошные атаки, неконтролируемые технические действия или атаки «вслепую» (Модо);
- О. любые другие нарушения правил соревнований или прочие действия, специально здесь не оговоренные, но служащие помехой в проведении соревнований.

9. Кейкоку (замечание), Чуй (предупреждение), Хансоку (дисквалификация)

- А. Нарушения без явного намерения или случайные ведут к объявлению Кейкоку. Чуй вступает в силу автоматически, если один и тот же участник совершает два нарушения типа Кейкоку на протяжении одного поединка.
- Б. Незначительные нарушения и ситуации, в которых очевидно намерение совершить нарушение, но полностью оно не осуществляется, ведут к объявлению нарушителю Чуй. Хансоку автоматически вступает в действие,

если один и тот же участник совершает второе нарушение типа Чуй на протяжении одного поединка.

- В. Когда участник совершает запрещенное действие, назначается Хансоку, что означает немедленный проигрыш поединка спортсменом.
- Г. Стандарт по наложению санкций в результате контакта

Санкции, налагаемые в результате совершения контакта во время поединка должны основываться на следующих критериях:

1) Контакт и обстоятельства (случаи)

| ТИП КОНТАКТА | ОБСТОЯТЕЛЬСТВА |
|--|--|
| 1. <u>Минимальный</u> Нет повреждений. | А. Соперник движется в направлении навстречу техническому действию (Дзай). |
| 2. <u>Легкий</u> Легкое повреждение и/или легкий шок в теле. | Б. Соперник сохраняет неподвижное положение. |
| 3. <u>Умеренный</u> Умеренное повреждение и/или умеренный шок в теле. | В. Соперник движется в том же направлении, что и техническое действие. |
| 4. <u>Тяжелый</u> Тяжелое повреждение и/или тяжелый шок в теле. | |

2) Санкции

| ТИП КОНТАКТА И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА | САНКЦИИ |
|-------------------------------|---|
| А-1 | Нет, но есть возможность присуждения очка |
| А-2 | Нет, но есть возможность присуждения очка |
| А-3 | Кейкоку |
| А-4 | Хансоку |
| Б-1 | Нет, но есть возможность присуждения очка |
| Б-2 | Кейкоку |
| Б-3 | Чуй |
| Б-4 | Хансоку |
| В-1 | Нет, но есть возможность присуждения очка |
| В-2 | Чуй |
| В-3 | Хансоку |
| В-4 | Хансоку |

Примечания:

- (а) Решения относительно типа контакта принимаются Медицинским Судьей в соответствии с Медицинскими Правилами МФТК.
- (б) Прикосновение к коже, не вызывающее повреждения и/или шока в теле, не подлежит наказанию (минимальный контакт).
- (в) Если контакт произошел после того, как Сусин объявил: «Ямэ», присуждается Чуй в случае прикосновения к коже, Хансоку в

случае легкого или более тяжелого контакта. Если контакт происходит по вине того, кому он нанесен, или совершенно случайно, нарушения нет

Д. Симулирование

Если во время состязания спортсмен выглядит заболевшим или получившим травму, например, в результате контакта, Медицинский Судья должен его осмотреть. При обнаружении симуляции объявляется Сикаку (дисквалификация).

Е. Муно (отсутствие способностей к соревнованиям)

Если участники не могут выполнить технику в соответствии с требованиями Тодомэ Правил соревнований по Кумите или защитную технику, тогда применяется Сикаку посредством объявления Муно.

10. Остановка поединка врачом («Доктор-стоп»)

А. Если способность спортсмена продолжать поединок становится неполной во время поединка из-за заболевания или повреждения, не являющегося следствием действий его противника, и, на основании медицинских решений, время недееспособности может превысить пять минут, поединок должен быть остановлен при помощи команды «Доктор-стоп».

Б. Участнику, дважды заочно объявленному победителем поединка в результате получения его соперником Хансоку за контакт, автоматически объявляется команда: «Доктор-стоп». Этот участник не может получить Медицинское разрешение для допуска к соревнованиям, а, следовательно, не может продолжать участвовать в соревнованиях по Кумите на данных соревнованиях.

Примечание:

Вышеупомянутые меры не применяются в случае, когда Хансоку в отношении соперника является результатом двух Чуй, из которых только один был результатом контакта.

11. Кикен (удаление) во время соревнований

Участник, получивший Кикен (отказ от ведения боя, неявка или опоздание на бой) на соревнованиях, должен быть удален с состязания. Если во время командного состязания один из членов команды получает Кикен, с состязания удаляется вся команда.

12. Протест тренера

А. Тренер участника имеет право подать протест через Канса соответствующей площадки и только на том основании, что во время поединка были нарушены Правила соревнований.

Б. Тренер не может опротестовать решение судей площадки или медицинское решение, если они основаны на Правилах соревнований.

В. Протест тренера должен быть подан до того, как любой из участников покинет площадку.

Г. Если тренер желает опротестовать проведение состязания, протест должен быть передан Канса соответствующей площадки, а не одному из судей (судьям) площадки.

- Д. Протест должен быть предъявлен Канса до того, как участник(и) будет (будут) удален(ы) с площадки, чтобы Канса мог попросить судью Сусин задержать их на площадке. Затем Канса должен иметь возможность выслушать протест тренера.
- Е. Изложение протеста тренером не должно превышать пяти минут. Как только принято решение относительно какого-то конкретного протеста, это решение считается окончательным. Дальнейшая подача протестов недопустима. Если тренер продолжает оспаривать решение относительно протеста, Канса имеет право удалить тренера от площадки.

13. Отборочные состязания

А. Система отбора

Соревнования по Кумите должны основываться на системе единичного выбывания (см. Приложение 4). По решению Контрольного органа соответствующих соревнований может быть применена система неединичного выбывания. Утешительная система включает единичные выбывания, приводящие к финалу. В добавление к этому победитель в поединке за третье место определяется единичными выбываниями среди тех, кто проиграл в первых отборочных поединках.

Б. Разнесение

Разнесение применяется к участникам из одной страны и командам с одного континента. По решению контрольного органа соревнований победители предыдущих соревнований того же статуса, что и данные соревнования, могут быть сразу помещены на места с первого по четвертое.

В. Порядок выступления

Порядок выступления участника должен определяться случайным образом: путем открытой жеребьевки, исключающей любой вид контроля со стороны любого лица.

14. Персонал на площадке

А. Отбор персонала площадки

Организационный комитет соревнований должен отобрать и назначить технический персонал на каждую площадку в составе следующих должностных лиц:

- 1) Ответственный за регламент – 1
- 2) Диктор – 2
- 3) Секретари (ответственные за протоколы) – 2
- 4) Хронометристы (ответственные за соблюдение времени) – 2
- 5) Рабочие на площадке – 2
- 6) Посыльный – 1

Б. Распределение персонала на площадке

Канса каждой площадки направляет на данную площадку соответствующих технических работников.

Статья 2 Соревнования

1. Одежда на соревнованиях

Все участники должны быть одеты в специальную одежду для занятий карате белого цвета (каратегу) соответствующую стандартам, установленным Техническим комитетом (см. Приложение XXI), и удовлетворяющую следующим требованиям:

- А. Верхняя часть каратегу должна быть достаточно длинной, чтобы достигать области паха, но не закрывать колени. Рукава должны закрывать локти, не закрывая запястий. Брюки каратегу должны закрывать колени, не закрывая лодыжек. Рукава и брюки не должны быть закатаны.
- Б. Пояс каратегу должен быть завязан на талии между основанием грудной клетки и бедрами. Концы завязанного пояса не должны свисать ниже колен. Участники стороны Ака (красный) надевают красные пояса.
- В. Женщины должны иметь под курткой каратегу нижнюю майку белого цвета.

2. Защитные средства

- А. На случай контакта должны использоваться специальные защитные перчатки в качестве защиты от попадания в кровь болезнетворных микроорганизмов, передающихся с кровью. Используются только защитные перчатки МФТК, официально утвержденные Техническим и Медицинским комитетами.
- Б. Должна использоваться капа с целью снизить риск повреждения при случайном контакте.
- В. Разрешены следующие дополнительные средства защиты:
 - 1) протектор/бандаж для паха (допускаются пластиковые и металлические протекторы);
 - 2) спортивный бюстгальтер для женщин.
- Г. Неопреновые и эластичные повязки запрещены. По Медицинскому разрешению Медицинского судьи МФТК допускается повязка из бинта, обернутого только дважды.
- Д. Неразрешены очки и контактные линзы. По Медицинскому разрешению Медицинского судьи МФТК возможно использование мягких контактных линз.

3. Соревнования

А. Индивидуальный поединок

1) Тип поединка

- (а) Шобу Иппон (однораундовый поединок до одного полного очка)

Время поединка должно составлять полторы минуты. Первый участник, которому за этот промежуток времени присуждается Иппон или Авасэтэ Иппон (два Вазари), объявляется победителем.

- (б) Шобу Санбон (трехраундовое состязание)

Участники должны встретиться в трех раундах Шобу Иппон. Победитель двух раундов объявляется победителем состязания. Перерыв между раундами должен составлять 30 секунд. Очки от одного раунда к другому не накапливаются, а наказания не переносятся. Спортсмен, получивший Хансоку в любом раунде, проигрывает все состязание.

2) Недостаточное количество очков

Если в Шобу Иппон и Шобу Санбон количество очков или победных раундов недостаточно для определения победителя, победителем всего состязания становится тот участник, который набрал наибольшее число очков, как определено в разделе «Подсчет очков» (см. Статью 2-3-А-(4)). При равном счете объявляется Хикиваке (ничья).

3) Кетэйсэн (дополнительный поединок для определения результата)

В случае Хикиваке, когда необходимо определить победителя состязания, без перерыва на отдых начинается Кетэйсэн. Время Кетэйсэн составляет полторы минуты. Участник, который первым получил Вазари или Иппон, объявляется победителем состязания. Перенесение очков или наказаний из основного поединка невозможно. Если по окончании Кетэйсэн победитель состязания все еще не определен по причине равного счета или отсутствия очков, тогда победителя должны определить судьи татами, так как еще один Хикиваке невозможен.

4) Подсчет очков

Следующий образец подсчета очков должен быть использован в случае, если ни одному из участников до окончания времени поединка не были присуждены ни Иппон, ни Авасэтэ Иппон:

| | ОЦЕНКИ И НАКАЗАНИЯ | ОЧКИ |
|----|--|------|
| 1. | Вазари (пол-очка) | 4 |
| 2. | Соперник получает Чуй | 4 |
| 3. | Соперник совершает Дзегай* | 2 |
| 4. | Соперник получает Кейкоку** | 2 |
| 5. | Сопернику назначается наказание Тэнтэ, но спортсмен не успевает провести штрафной поединок по причине истечения общего времени поединка. | 1 |
| 6. | Эффективная техника (за каждую технику)** | 1 |
| 7. | Боевой дух*** | 1 |
| 8. | Боевой этикет*** | 1 |

я:

- (а) * Очки не присуждаются, если уже присужден Вазари. Третий Дзегай ведет к дальнейшему присуждению очков.
- (б) ** Очки не присуждаются, если уже присужден Чуй. Третий Кейкоку ведет к дальнейшему присуждению очков.
- (в) *** Дополнительные очки за «Эффективную технику», «Боевой дух» и «Боевой этикет» присуждаются только в случае равного счета во время Кетэйсэн. Судьи площадки собираются, чтобы определить победителя.

Б. Командное состязание

1) Состав команды

Каждая команда состоит из трех членов.

2) Процедура соревнований

- (а) Каждый член команды должен встретиться со спортсменом из другой команды в раунде длительностью в полторы минуты. Последовательность участников определяется строго в соответствии с регистрацией. Общий окончательный счет между командами определяет команду-победителя. Поединок считается завершенным, если член одной из команд получает Иппон (включая случай, когда спортсмен получает два Вазари).
- (б) Если во время раунда назначено, но не исполнено вследствие истечения времени наказание Тэнтю, команда-соперник получает очко.
- (в) Если один из членов команды получает Хансоку, вся команда получает Хансоку. Однако если один из членов получает Чуй или Кейкоку, это наказание не переносится в поединки следующих членов команды.
- (г) Если один из членов команды получает Кикен (удаление с соревнований), Кикен получает вся команда, будучи наказанной таким образом.

3) Подсчет очков происходит следующим образом:

| | ОЦЕНКИ И НАКАЗАНИЯ | ОЧКИ |
|----|--|------|
| 1. | Иппон в результате техники, соответствующей оценке Иппон | 10 |
| 2. | Вазари | 4 |
| 3. | Соперник совершает Дзегай (каждое нарушение) | 2 |
| 4. | Соперник получает Чуй | 4 |
| 5. | Соперник получает Кейкоку (каждое нарушение) | 2 |
| 6. | Сопернику назначается наказание Тэнтю, но спортсмен не успевает провести штрафной поединок по причине истечения общего времени поединка. | 1 |
| 7. | Соперник получает «Остановку врачом» в случае получения травмы или заболевания не по вине оппонента | 4 |

Примечание:

Все протоколы состязания считаются действительными, даже если в отношении участника была применена Остановка врачом («Доктор-стоп»).

4) Кетэйсэн между представителями команд

- (а) В случае равного счета между командами исход состязания определяется по результатам Кетэйсэн, который проводится между представителями команд. Каждая команда должна выбрать своего представителя для поединка с представителем команды-соперника.

Представители от каждой команды выбираются из числа спортсменов, которые действительно принимают участие в данном состязании. Запасные члены команды не могут представлять команду в поединке Кетэйсэн.

- (б) Во время Кетэйсэн между представителями команд судьи площадки должны определить победителя на лишь основе того, что имело место во время этого поединка. Таким образом, победу одерживает та команда, к которой принадлежит спортсмен, одержавший победу в этом поединке Кетэйсен.
- (в) Правила для Кетэйсэн между представителями команд те же, что и для индивидуального Кетэйсэн (Статья 2-3-А-(3)).

4. Проведение соревнований

Соревнования должны проводиться в следующей последовательности:

А. Индивидуальный поединок

- 1) Церемония открытия
- 2) Состязания
 - (а) Сусин направляет участников на их места на площадке. По команде судьи Сусин: «Рэй» (поклон) участники должны поклониться сначала судье Сусин, потом друг другу. Затем спортсмены становятся в позицию Сидзэнтай.
 - (б) Объявляется начало поединка: «Шобу Иппон, Хаджимэ!».
 - (в) Для приостановки поединка Сусин говорит: «Ямэ!» или «Дзегай!», и делает соответствующий сигнал. После этого соперники должны вернуться на свои исходные места и принять положение Сидзэнтай. Поединок возобновляется по команде судьи Сусин: «Судзукетэ, Хаджимэ!».
 - (г) Все официальные объявления, включая объявление победителя состязания, присуждение очков, замечания о нарушениях правил и назначения наказаний, делает Сусин со специально отведенного для него места на площадке. Каждый из соперников должен отреагировать на сделанное объявление легким поклоном, независимо от того, к кому из спортсменов оно относится.
 - (д) Когда состязание завершено, каждый из спортсменов должен поклониться другому по команде судьи Сусин: «Рэй».
 - (е) Когда до конца поединка остается 30 секунд, Хронометрист сигнализирует об этом одним ударом колокола или гонга, а Сусин объявляет: «Шибараку» («Осталось 30 секунд!») обоим соперникам. Объявление «Шибараку» не прерывает поединок.
 - (ж) По окончании поединка Хронометрист должен просигнализировать ударами в колокол или гонг о том, что время поединка истекло. В этот момент Сусин должен подать команду об окончании поединка: «Ямэ». Соперники возвращаются на свои исходные позиции. Окончание поединка, которое называется «Соремадэ» (конец поединка), объявляется судьей Сусин одновременно с командой: «Соремадэ» – правая рука, вытянутая прямо вперед (параллельно полу) ладонью вперед. Затем Сусин спрашивает у Канса счет

поединка. Получив ответ, Сусин сразу же объявляет очки и победителя состязания. В случае равного счета Сусин объявляет: «Хикиваке». В случае Хикиваке участники должны оставаться на площадке в позиции Сидзэнтай.

- (з) В случае Кетэйсэн Сусин объявляет: «Кетэйсэн, Хаджимэ». При Кетэйсэн соблюдается последовательность состязания, которая описана выше в пп. (б) – (ж) (обычный поединок), за исключением того, что любой из соперников, получающий Вазари или Иппон, сразу становится победителем поединка.
- (и) Если по завершении Кетэйсэн счет остается равным, так как не было присуждено очков, Сусин созывает судей площадки. Собрание судей татами должно определить победителя поединка. Посовещавшись, судьи Фукусин возвращаются на свои места. Сусин должен встать на расстоянии одного метра за линией площадки (напротив основных зрительских мест) и объявить: «Хантэй» (решение). Объявление «Хантэй» сопровождается одним длинным свистком, а затем коротким. Когда прозвучал короткий свисток, судьи Фукусин должны одновременно поднять флажки в пользу победителя, определенного ими на совещании. Второй короткий свисток дает судьям Фукусин сигнал опустить флажки. Затем Сусин входит на площадку и объявляет победителя поединка.
- (к) Когда судьи площадки совещаются во время остановки поединка, соперники должны повернуться друг к другу спиной и находиться в положении «Сэйдза» (официальная позиция сидя на полу) на своих исходных позициях до окончания обсуждения. Если обсуждение продолжается более одной минуты, Сусин должен направить участников на соответствующие места справа и слева от площадки, где располагаются все участники соревнований.
- (л) Как только Сусин объявил результаты, соперники должны поклониться друг другу по команде судьи Сусин: «Рэй». Затем они покидают площадку.

3) Церемония закрытия

Б. Командные состязания

1) Церемония открытия

2) Состязания

За исключением того, о чем идет речь ниже, последовательность действий в командных состязаниях должна быть такой же, как, и в индивидуальных.

- (а) Перед каждым командным состязанием члены встречающихся команд должны выстроиться друг напротив друга на двух противоположных ограничительных линиях площадки (справа и слева от передней зрительской зоны). По команде судьи Сусин «Рэй» стороны кланяются друг другу. После поклона участники должны вернуться на свои места и ждать.
- (б) Каждый поединок начинается с команды судьи Сусин «Хаджимэ» и продолжается полторы минуты или до тех пор, пока один из

соперников не получит Иппон (включая случай, когда спортсмен получает два Вазари).

- (в) В конце каждого поединка Сусин должен объявить: «Соремадэ!», и затем немедленно начать следующий поединок.
- (г) Когда участники последнего поединка в командной встрече завершили свой поединок, последующая процедура должна быть такой же, как и в индивидуальном поединке. Сусин выстраивает участников в линию, как сказано выше в пункте (а), и объявляет команду-победителя. Затем по команде судьи Сусин «Рэй» участники кланяются друг другу и покидают площадку. В случае равного счета Сусин назначает «Хикиваке». Командам не нужно выстраиваться в линию. Вместо этого Сусин должен вызвать по одному представителю от каждой команды.
- (д) Кетэйсэн между представителями команд начинается немедленно. Процедура Кетэйсэн в командной встрече та же, что и для Кетэйсэн в индивидуальном поединке (см. Статью 2-4-А-2-(з) и -(и)). Процедура объявления команды-победителя осуществляется согласно п. (г) выше.

3) Церемония закрытия

Статья 3 Судейство

1. Форма одежды для судей

Все судьи должны быть одеты согласно требованиями Технического комитета.

2. Судьи на площадке

Судейский корпус площадки комплектуется следующим образом:

- один Сусин (рефери)
- четыре Фукусин (угловые судьи)

Главный Судья должен распределить судейские должности и расположить угловых судей. Только Главный Судья может вносить изменения по назначениям и месторасположению судей. Однако Канса каждой площадки может подавать Главному Судье на рассмотрение предложения о заменах по назначениям и месторасположению. Главный Судья имеет право наделять соответствующими полномочиями Помощника Главного Судьи, назначенного на данную площадку.

3. Инвентарь судей площадки

А. У судьи Сусин должен быть свисток.

Б. Каждый из судей Фукусин должен иметь свисток и два флажка: Ака (красный) и Широ (белый).

4. Канса

А. Главный Судья должен назначить Канса на каждую площадку.

Б. Канса должен иметь свисток и два флажка: Ака (красный) и Широ (белый).

В. На определенной для него площадке Канса имеет следующие права и обязанности:

- 1) Наблюдать за проведением поединков и через судью Сусин добиваться немедленного исправления любых обнаруженных нарушений Правил соревнований.
- 2) Отвечать на любой вопрос судьи Сусин, касающийся проведения соревнований.
- 3) Вести протокол соревнований таким образом, чтобы иметь возможность ответить на любые вопросы судьи Сусин и подтвердить результаты работы Секретаря.
- 4) Следить за соблюдением времени соревнований и исправлять любые нарушения посредством немедленного обращения к судье Сусин. Если время истекло, но по невнимательности состязания продолжаются, Канса должен немедленно довести до сведения судьи, а также секретаря о необходимости остановить поединок. Секретарь аннулирует записи в протоколе, сделанные после команды остановиться.
- 5) Если, наблюдая за соревнованиями, Канса считает, что со стороны какого-либо судьи (судей) проявляются предрасположенность или несправедливость по отношению к спортсменам, Канса должен потребовать от судьи Сусин сделать предупреждение допустившему нарушение судье (судьям). Если после предупреждения судьи Сусин несправедливое судейство продолжается, Канса может обратиться к Главному Судье с просьбой об удалении судьи-нарушителя (судей-нарушителей).
- 6) Канса должен проверить любой полученный протест тренера относительно Правил соревнований на соответствие Правилам соревнований и решить, следует ли обращаться к судье Сусин с требованием исправить допущенные ошибки. Если судья площадки принял решение, которое впоследствии признано противоречащим Правилам соревнований, Канса обращается к судье Сусин с требованием назначить повторное судейство.

5. Судьи на площадке

Решения на площадке должны быть основаны на большинстве голосов судей площадки. Сусин имеет два голоса, а каждый из судей Фукусин – по одному. В случае равенства голосов решающим является большинство голосов судей Фукусин. Исключение составляют случаи нарушений, наказаний и присуждения очков, когда Фукусин не наблюдает спорных ситуаций. В таких случаях Фукусин не принимает участия в принятии решений. Канса не имеет права голоса и не участвует в принятии любых судейских решений на соревнованиях.

6. Решения Апелляционного жюри

Решения, касающиеся значительных разногласий и противоречий, Канса передает на рассмотрение Главного Судьи, который, в свою очередь, обращается в Апелляционное жюри. Решение Апелляционного жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

Статья 4 Осуществление судейства

1. Сусин

Сусин должен контролировать проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований посредством использования специальных терминов и сигналов (см. Приложение 8). Также Сусин несет ответственность за обследование физических условий площадки.

2. Фукусин

Фукусин остаются в неизменном положении на предписанных местах на площадке. Фукусин выражают свое мнение, а также отвечают судье Сусин при помощи свистка и флажков в соответствии с соответствующими официальными сигналами (см. Приложение 9).

3. Собрание судей площадки

Сусин должен созвать судей площадки для принятия решения в следующих случаях:

- А. Решения по Чуй и Хансоку (за исключением случая, когда два Кейкоку автоматически становятся Чуй);
- Б. Остановка врачом, подтвержденная решением Медицинского Судьи, т.е. по причине травмы или болезни спортсмена;
- В. В случае, когда Сусин сам признает совершенную ошибку в проведении соревнований, которая влечет за собой нарушение Правил соревнований, или когда один или более из судей Фукусин обращаются к судье Сусин;
- Г. В случае, когда Канса уведомляет судью Сусин о необходимости созвать судей площадки;
- Д. В случае чрезвычайной ситуации.

Собрание судей площадки должно проводиться вокруг места, где располагается Канса. Канса отвечает на вопросы судей относительно Правил соревнований. Собрание судей не проводится с целью принятия решений по очкам, если только речь идет не о разногласии по поводу Правил соревнований.

4. Остановка поединка судьей Сусин

Сусин имеет право прервать поединок на соревнованиях только в следующих случаях:

- А. Когда Сусин намерен присудить Иппон или Вазари или когда два или более из судей Фукусин подают сигнал о присуждении очка;
- Б. Когда один или оба участника совершают Дзегай;
- В. Когда один или оба участника совершают техническое действие и очко не присуждается, а один или оба участника прекращают применение технических действий или начинают драться;
- Г. Когда за одним техническим действием участника следует контратака со стороны его соперника, и на нее, в свою очередь, немедленно выполняется контратака со стороны первого, но ни одно из трех технических действий не расценивается как очко.

- Д. Когда один или оба участника хватают или удерживают друг друга.
 - Е. Когда участники соприкасаются друг с другом корпусом, или руки одного из соперников касаются любой части тела противника кроме рук и ног таким образом, что тело перестает двигаться и затем не следует выполнения какой-либо техники (техник).
 - Ж. Когда один или оба участника падают и не происходит выполнения никаких технических действий или исполнение техники продолжается, но не оценивается как очко.
 - З. Когда один или оба участника с силой толкают друг друга или сталкиваются.
 - И. Когда в поединке происходит остановка, которая продолжается 10 секунд без обмена соперниками эффективными техническими действиями.
 - К. Когда одежда спортсмена(ов) растрепана и затрудняет свободное движение или препятствует ему.
 - Л. Если Сусин признает нарушение Правил соревнований участником(ами), или когда один или более из судей Фукусин подают сигнал о нарушении Правил соревнований.
 - М. Если участник(и) слишком возбужден или эмоционально неустойчив или обстановка становится неконтролируемой, что может привести к нарушению Правил соревнований.
 - Н. Если участник(и) получает травму или заболевает.
 - О. Если проведение соревнований подвергается нарушениям, раздражениям или вмешательствам со стороны, которые делают продолжение соревнований затруднительным или невозможным.
 - П. Когда наблюдается нарушение Правил соревнований, касающихся порядка проведения соревнований.
 - Р. Когда Канса уведомляет о необходимости остановить состязание.
 - С. При возникновении любой чрезвычайной ситуации.
5. Процедуры принятия решений о присуждении очков
- А. Во время поединка Сусин должен распознать очко: Иппон или Вазари соответственно. Затем поединок должен быть остановлен, после чего участники и Сусин возвращаются на свои исходные позиции. Сусин должен указать рукой с открытой ладонью на участника, которому присуждается Иппон или Вазари. Для обозначения Иппон Сусин указывает в направлении лица получившего очко спортсмена. Для обозначения Вазари Сусин указывает в направлении пояса получившего очко спортсмена. Сусин совершает эти действия с целью получить подтверждение оценки судьями Фукусин. Если мнение судьи Сусин получает в подтверждение большинство голосов, присуждается очко. Если большинство голосов подано против присуждения очка или количество голосов оказывается равным, очко должно быть либо аннулировано, либо изменено в соответствии с желанием большинства.
 - Б. Если в ходе поединка Сусин не увидел исполнения техники, и, как следствие, не может определить очко иначе, как Тэкикаку, и два или более из судей Фукусин указывают на очко, тогда Сусин должен остановить

поединок и получить от каждого из судей Фукусин подтверждение о присуждении очка. Для этого Сусин показывает на каждого из судей Фукусин указательным пальцем. Если очко подтверждается большинством, Сусин объявляет о присуждении очка. Если достаточного количества голосов в подтверждение нет, Сусин должен отменить очко, объявив: «Торанай» (недействительно).

В. Если Фукусин не видит зону поражения, он не может обозначить очко. Однако если Фукусин признает правильную технику, позицию и Тайминг достаточным для присуждения очка, Фукусин может показать Тэкикаку, выполнив одновременно следующие сигналы: резкий свисток и такой же взмах флагом, как для Иппон или Вазари, в то время как другой флаг располагается параллельно полу, прикрывая глаза. Это обозначение Тэкикаку может быть засчитано как очко, если Сусин подтверждает, что техника была проведена в зачетную зону. Однако если Сусин считает, что техника не достигла надлежащей зачетной зоны (например, из-за блока, перекрывания, неправильного угла атаки и т.д.), тогда он может пренебречь любым количеством показаний Тэкикаку со стороны судей Фукусин.

Г. Если Сусин затрудняется принять решение, он может обратиться к судьям Фукусин, попросив их показать свое мнение по данной ситуации и дать ему обоснование, после чего Сусин мог бы объявить окончательное решение. Для этого существует следующая процедура: Сусин становится на исходную позицию и подает один короткий резкий свисток, затем показывает указательным пальцем на тех судей, мнения которых ему необходимы для принятия решения. Выбранные таким образом судьи Фукусин должны показать судье Сусин свое решение и его обоснование.

Д. Если Сусин не согласен с оценкой большинства судей Фукусин, он может назначить им «Сайшинпан» (повторное судейство). Для этого Сусин выполняет следующую процедуру. Он выходит за площадку и объявляет: «Сайшинпан». Сигналом для Сайшинпан являются несколько коротких резких свистков. Одновременно Сусин дотрагивается правой ладонью до левой стороны груди. Затем он показывает свое объяснение, затем решение. Далее он подает окончательный сигнал для Сайшинпан: один длинный свисток с последующим коротким резким. В этот момент все судьи Фукусин должны одновременно показать судье Сусин свое повторное решение. Решение по Сайшинпан является окончательным.

6. Процедуры принятия решений по наказанию Дзегай

А. Сусин обозначает Дзегай, показывая на участника указательным пальцем, а затем тем же самым пальцем на линию площадки, где этот участник совершил Дзегай и произносит: «Дзегай». Эти сигналы должны служить для судей Фукусин указанием о необходимости подтверждения решения о наказании Дзегай. Судьи Фукусин должны обозначить соответствующим образом свое мнение. Если большинство подтверждает наказание Дзегай, Сусин тем же самым указательным пальцем, но на этот раз поднятым вверх на уровне груди, показывает, что спортсмен получает первое наказание Дзегай, говоря: «Иккай». Если тот же самый участник впоследствии совершает Дзегай, процедура по вынесению решения должна быть той же самой, за исключением того, что последний сигнальный жест подается указательным и средним пальцами, поднятыми вверх на уровне груди, и Сусин произносит: «Никкай». Это означает получение спортсменом

второго наказания Дзегай. Во время индивидуального поединка Сусин должен затем объявить Вазари его сопернику.

Б. Процедуры подтверждения и Сайшинпан по наказанию Дзегай – те же, какие указаны для «Процедур принятия решений по присуждению очков» (см. Статью 4-5-Д).

7. Процедуры принятия решений по наказанию Тэнто

А. Сусин должен обозначить наказание Тэнто, когда участник падает. Это делается по следующей процедуре: Сусин показывает указательным пальцем на участника, совершившего Тэнто, затем, совершая одно большое круговое движение тем же указательным пальцем, объявляет: «Тэнто», после чего показывает вниз по направлению к центру площадки тем же указательным пальцем. Эти сигналы должны служить для судей Фукусин указанием судьи Сусин на необходимость подтверждения решения о наказании Тэнто. Каждый из судей Фукусин должен соответствующим образом выразить свое мнение. Если большинство согласно, Сусин указывает тем же самым пальцем, чтобы участник, получивший Тэнто, двигался спиной к центру линии края площадки, и подает команду: «Шагару» («Двигайся назад!»). Затем Сусин требует от другого участника двигаться лицом к наказанному участнику. Оба спортсмена вытягивают руки, касаясь друг друга кончиками пальцев. Команда судьи Сусин «Судзукетэ, Хаджимэ» служит началом штрафного поединка (см. Статью 1-7-Б-(1) и (2)).

Примечания:

1) Процедуры подтверждения и Сайшинпан по наказанию Тэнто – те же, какие указаны для «Процедур принятия решений по присуждению очков» (см. Статью 4-5-Д).

2) Если участник падает прямо в момент окончания поединка, Сусин присуждает противнику один балл (1.0) после подтверждения судьями Фукусин наказания Тэнто.

Б. Во время штрафного поединка Тэнто:

1) Штрафной поединок Тэнто длится до тех пор, пока не будет прерван.

2) Если участник(и) не двигается в течение пяти секунд после начала штрафного поединка, Сусин останавливает поединок, и штрафной поединок заканчивается. В начале штрафного поединка (по команде судьи Сусин «Хаджимэ») Канса сигнализирует Хронометристу начать отсчет 5 секунд. По окончании этих 5 секунд Хронометрист совершает удар в колокол или гонг.

3) Для всех объявлений по очкам, наказаниям или любым другим указаниям во время штрафного поединка Сусин дает обоим участникам команду вернуться на исходные позиции в центре площадки (Статья 1-7-Б-3).

8. Процедуры принятия решений по Кейкоку, Чуй и Хансоку

А. Если Сусин обнаруживает, что произошло легкое или незначительное нарушение или существует возможность нарушения, Сусин имеет право объявить Устное предупреждение. В этом случае Сусин должен позвать обоих участников, сделать Устное предупреждение нарушившей стороне(ам), но никаких наказаний не назначать.

- Б. Если Сусин обнаруживает легкое нарушение или то, что участник, который ранее получил Устное предупреждение, опять совершает то же самое нарушение, Сусин может назначить Кейкоку. Сигналом судьи Сусин для обозначения Кейкоку является поднятый указательный палец, вытянутый в направлении провинившейся стороны. Сусин должен объяснить причину при помощи соответствующих сигналов. Сусин должен продемонстрировать судьям Фукусин намерение назначить Кейкоку, показывая указательным пальцем вверх, чтобы получить подтверждение от каждого из них, а только потом назначать санкцию. Если два или более из судей Фукусин не возражают против этого решения, назначается Кейкоку. Назначение двух Кейкоку за нарушения во время одного и того же поединка одному и тому же участнику автоматически приводит к назначению Чуй. В этом случае собрания судей площадки не требуется.
- В. Если Сусин видит нарушение или если один или более из судей Фукусин подают сигналы о нарушении, Сусин должен немедленно остановить поединок и созвать к своей исходной позиции судей площадки для выработки решения относительно этого нарушения.
- Г. В случае контакта Сусин вначале должен позвать Медицинского Судью и Врача соревнований для обследования пострадавшего. Основываясь на Медицинском заключении, они определяют степень контакта, потерю функциональных возможностей – функциональный ущерб. Затем проводится собрание судей площадки с целью выработки основанного на Медицинском заключении решения и оценки обстоятельств, основанной на правилах, изложенных в Статье 1-9-Г.
- Д. Если судьи площадки приходят к выводу, что нарушение имело место, Сусин со своей исходной позиции объявляет тип нарушения. В случае контакта Сусин должен подать сигнал о нарушении с помощью соответствующего жеста, а затем назначить наказание.

9. Процедуры в случае травмы или заболевания

Если Сусин определяет, что участник получил травму или подвергся заболеванию или если Медицинский Судья дает об этом знать через Канса, или один или более из судей Фукусин показывают, что это могло случиться, Сусин должен немедленно остановить поединок и позвать Медицинского Судью и Врача соревнований. Сусин запрашивает Медицинское заключение только у Медицинского Судьи. После этого проводится собрание судей площадки. Если Медицинское заключение предписывает Остановку врачом, Сусин должен сообщить об этом на собрании судей площадки. Когда обсуждены все вопросы, связанные с данным обстоятельством, решение судей площадки объявляется Диктором площадки, а участник, получивший Остановку врачом, удаляется с площадки. Если в случае травмы или заболевания Сусин останавливает поединок, участники не обязаны возвращаться на исходные позиции, поскольку покой и удобство больного или травмированного спортсмена являются первоочередными. Если медицинское заключение, сделанное Медицинским Судьей, предписывает немедленное оказание помощи, то ее следует немедленно оказать больному или травмированному участнику, не дожидаясь собрания судей площадки и их решения. В момент сигнала Канса Хронометрист начинает отсчет времени, затраченного на оказание медицинской помощи пострадавшему спортсмену. По истечении 5 мин. Хронометрист совершает удар в колокол или гонг. В этот момент Медицинский

судья сообщает об Остановке врачом. Медицинский судья и/или Врач соревнований могут увеличить это время при особых условиях.

10. Процедуры для Канса

- А. Если Канса желает вмешаться в проведение поединка, он должен просигнализировать об этом следующим образом: поднять красный флаг над головой и одновременно подать несколько резких свистков. Эти действия Канса являются приказом остановить поединок, а для судьи Сусин – подойти к месту Канса.
- Б. Если Канса уверен, что произошла ошибка или возник спорный случай во время проведения поединка, он через судью Сусин собирает судей площадки. Выслушав объяснения судей площадки, Канса должен дать указание тому (тем) судье площадки, которого это касается. Если вопрос не может быть немедленно решен, Канса через Главного Судью должен обратиться в Апелляционное жюри. Узнав решение Апелляционного жюри, Канса должен в соответствии с решением Апелляционного жюри дать соответствующее указание тому (тем) судье площадки, которого это касается.

11. Процедуры по замене судьи (судей) площадки

Канса должен уведомить судью Сусин о своем желании произвести замену судьи (судей) площадки. Замены могут иметь место в следующих случаях:

- А. Когда замена предусмотрена расписанием.
- Б. Когда Главный Судья отдает распоряжение о замене.
- В. Когда Канса просит о замене в соответствии с одобрением Главного Судьи.
- Г. Когда Медицинский Судья сообщает Канса о физической недееспособности судьи.

12. Процедура для случаев, когда неприменим Хикиваке (ничья)

Поскольку Хикиваке неприменим во время Кетейсэн, Сусин должен созвать судей площадки с целью принятия решения. На этом собрании судьи площадки принимают решение в пользу Ака или Широ. После собрания каждый судья площадки должен вернуться на свою исходную позицию. По команде судьи Сусин: «Хантэй» (решение судей) судьи площадки сигнализируют о решении в пользу одного из спортсменов, которое было принято на собрании большинством.

13. Процедура присуждения очков или назначение наказаний судьей Сусин осуществляется следующим образом:

- А. Очко за техническое действие
 - 1) указать на того спортсмена, которому присуждается очко;
 - 2) пояснить, за какую технику присуждается очко, в какую зачетную зону она была нанесена;
 - 3) присудить очко – Иппон или Вазари.
- Б. В случае второго Дзегай
 - 1) указать на того спортсмена, который совершил Дзегай;
 - 2) присудить второй Дзегай;
 - 3) указать на соперника спортсмена, совершившего Дзегай, и присудить ему Вазари.

В. В случае Хансоку или Сикаку

- 1) указать на того спортсмена, который получил наказание;
- 2) назначить наказание;
- 3) указать на соперника спортсмена, получившего наказание, и присудить ему победу.

Г. В случае объявления наказания

- 1) указать на того спортсмена, который получил наказание;
- 2) пояснить назначаемое наказание;
- 3) назначить наказание.

Статья 5

Приложение к правилам по проведению судейства

1. Когда один из судей Фукусин подает сигнал (при помощи флажков или свистка), указывая на то, что одним из спортсменов была выполнена эффективная техника, Сусин может проигнорировать этот сигнал и не прерывать поединок. Однако когда два или более судей подали одинаковые сигналы, Сусин должен прервать поединок. Затем он выслушивает мнения этих судей и принимает соответствующее решение. Однако если в случае чрезвычайной ситуации, нарушения или Дзегай хотя бы один из судей Фукусин подает сигнал, Сусин обязан остановить поединок.
2. Только Сусин имеет право прервать или остановить поединок. Никому другому, кроме судьи Сусин, не разрешается по своему желанию останавливать поединок. Атакующее действие, даже если оно было эффективным, но было проведено после того, как была дана команда остановиться, не засчитывается и не рассматривается как основание для принятия решения.
3. Канса соответствующей площадки имеет право наблюдать за работой Хронометриста и Секретаря, проверять их работу и давать им указания. Протоколы, которые ведутся во время поединка, являются официальными протоколами и должны быть подтверждены Канса соответствующей площадки.
4. Во время поединка Сусин и судьи Фукусин должны помнить следующее:
 - А. Сусин и судьи на площадке должны действовать беспристрастно и честно.
 - Б. Они должны вести себя достойно и контролировать свое поведение.
 - В. Они должны сконцентрировать все свое внимание на поединке, чтобы правильно оценивать каждое действие спортсменов.
 - Г. Они не могут ни с кем разговаривать во время поединка. Канса и Фукусин могут общаться только через судью Сусин. Судьи Фукусин не должны разговаривать друг с другом.
5. В случае наказаний, кроме Дзегай и Тэнто, применяются следующие процедуры:
 - А. Участник хватает противника или забывает поклониться (т.е. Цуками, Фукей)
 - 1-й раз – устное предупреждение;
 - 2-й раз – Кейкоку;

- 3-й раз – второй Кейкоку и затем Чуй;
4-й раз – второй Чуй и затем Хансоку; требуется решение судей площадки.
- Б. Игнорирование указаний судьи Сусин (Чуймуши) при использовании бесконтрольной и потенциально опасной техники (Мода, Кинши)
- 1-й раз – устное предупреждение;
2-й раз – Кейкоку;
3-й раз – собрание судей площадки определяет наказание.
- В. Фукей (плохое отношение), нарушения этикета или нарушающее порядок самовосхваление
- 1-й раз – устное предупреждение;
2-й раз – собрание судей площадки определяет наказание.
- Г. За другие типы нарушений, отличные от описанных выше типов А., Б. и В., когда не применяются устное предупреждение или Кейкоку, наказание определяет собрание судей площадки.

III. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА

Статья 1

Общие сведения

1. Соревнования по Ката (формы)

Соревнования по Ката представляют собой демонстрацию Ката Традиционного карате в индивидуальных и командных выступлениях. В командных выступлениях демонстрируется Ката и его применение. Порядок победителей определяется подсчетом очков: чем больше счет, тем выше место победителя. Соревнования по Ката подразделяются на следующие категории:

- а) индивидуальное мужское;
- б) индивидуальное женское;
- в) синхронное мужское (трое мужчин);
- г) синхронное женское (трое женщин).

2. Площадка

Площадка представляет собой квадрат со стороной 8 м. Спортсмен должен исполнять Ката лицом к основному зрительскому месту, начиная из одной из двух позиций, расположенных точно на расстоянии 2 м впереди и позади от центра площадки. Поверхность пола должна быть плоской, достаточно гладкой, но не скользкой, и достаточно шероховатой, но не настолько, чтобы мешать правильному исполнению. Все требования соответствуют тем, что установлены Правилами соревнований по Кумитэ. Месторасположение судей и персонала площадки указано в Приложении 2.

3. Тип Ката

Участники должны выбрать Ката только из числа нижеследующих, хотя допускаются исключения, если Ката, принадлежащие разным стилям, имеют общее происхождение, но названия их отличаются в произношении:

- 1) Ананкун (Ананку)
- 2) Бассай (Пассай) Дай/Шо – включая Итосу, Мацумура, Ябу и т.д.
- 3) Чинтэй (Чинтэ)
- 4) Эмпи (Ваншу)
- 5) Ганкаку (Чинто)
- 6) Годзюшихо (Усэйши), Дай/Шо
- 7) Хангецу (Сэйсан)
- 8) Джиин
- 9) Джион
- 10) Джиттэ
- 11) Канку (Кучанку), Дай/Шо – включая Шихокучанку
- 12) Каншива
- 13) Курурунха

- 14) Нидзюшихо (Нисэйши)
- 15) Мэйкио
- 16) Рохай, Шодан, Нидан, Сандан Мацумура и т.д.
- 17) Сайха
- 18) Сансэру
- 19) Сэсан
- 20) Сэйенчин
- 21) Сэйпай
- 22) Шисочин
- 23) Сочин
- 24) Супаринпан (Бэчурин, Гьякухачихо)
- 25) Унсу (Уншу)
- 26) Ванкан

4. Подсчет очков

При проведении отборочных состязаний подсчет очков основывается на мнении судей в соответствии с формулой: основные очки минус штрафные. При проведении финалов (за исключением исполнения Бункай синхронного Ката) формула подсчета очков следующая: основные очки плюс очки за мастерство и впечатление минус штрафные очки. В финалах синхронного Ката общий счет складывается из очков за синхронное Ката (3 человека) и очков за Бункай того же самого Ката.

А. Выставление основных очков базируется на следующих критериях:

- 1) динамика тела;
- 2) сила;
- 3) форма;
- 4) перемещение.

Критерии подсчета очков следующие:

1) Динамика тела

Уровень мощи, производимой динамикой тела и работой мышц вместе с правильным дыханием, определяемый как:

- а) непрерывное движение тела (Тайминг) на протяжении всего исполнения техники, начинающееся от пола и заканчивающееся в точке контакта;
- б) уровень возрастающей энергии через скорость, соединенную с непрерывностью техники.

2) Сила

- а) эффективность и сфокусированность силы применительно к цели, для которой выполняется данная техника (на завершающей стадии техники следует создать максимальную энергию через максимальную энергию/давление, направленную в пол);

уровень передачи всей энергии к цели (в процентном соотношении); все вместе основывается на сочетании движения тела и давления в пол;

уровень контракции тела, сфокусированной на цели;

- б) уровень контроля силы и скорости, наиболее подходящий для цели, преследуемой при исполнении данной техники;
- в) уровень силы воли («Дух») или ментальной силы, сфокусированной на цели.

3) Форма

- а) уровень правильности исполнения техники, соответствующий предполагаемой цели, преследуемой при исполнении данной техники;
- б) уровень баланса (стойка, позиция и слаженность действий);
- в) уровень эмоциональной устойчивости и ментальной концентрации.

4) Перемещение

- а) качество демонстрации навыков перемещения тела;
- б) качество непрерывности при переходе от одной техники к другой;
- в) темп, наиболее подходящий для цели, преследуемой при исполнении данной техники.

Б. Критерии оценок за мастерство и впечатление основываются на следующем:

1) мастерство выполнения технических тонкостей:

- а) уровень качества техники, основывающийся на глубине опыта занятий;
- б) уровень качества движения тела и мастерства в исполнении данной техники.

2) впечатление:

Имеется в виду впечатление, которое исполнитель производит на наблюдателя вследствие понимания применения техники, а также демонстрации высокого уровня технического мастерства с изяществом и силой духа.

В. Оценки за Бункай основываются на следующих четырех критериях:

- 1) уровень исполнения ката (основные очки и очки за мастерство и впечатление – выставляются в соответствии с теми же критериями, что и в финалах индивидуальных соревнований по Ката);
- 2) применение техники Ката – правильность выполнения и качество техники;
- 3) Тайминг и Маай (эффективная дистанция) – степень соответствия расчета времени и дистанции во время исполнения техники;
- 4) хореография – степень реалистичности выполняемой техники и артистизм исполнения.

Критерии подсчета очков следующие:

- 1) Уровень ката – очки выставляются в соответствии с теми же критериями, что и в финалах индивидуальных соревнований по Ката.
- 2) Применение техники Ката – уровень правильности исполнения техники и качество техники.
- 3) Тайминг и Маай (эффективная дистанция) – уровень правильного Тайминга и надлежащей дистанции во время исполнения техники.
- 4) Хореография – степень реалистичности выполняемой техники и артистизм исполнения.

Г. Штрафные очки вычитаются в следующих случаях:

- 1) заминка;
- 2) потеря равновесия;
- 3) отклонение от первоначальной позиции и угла;

Примечание:

Если в конечной позиции отклонение от первоначальной позиции составляет менее 5 см или 5°, наказание не назначается.

- 4) этикет;
- 5) нарушение синхронности (относится только к синхронному Ката);
- 6) ошибка в исполнении Бункай (относится только к Бункай);
- 7) нереалистичная техника (относится только к Бункай).

Д. Стандарты в подсчете очков

1) Основные очки (отборочные выступления)

| | Очень плохо | Плохо | Слабо | Ниже среднего | Средне | Выше среднего | Хорошо | Очень хорошо | Отлично |
|---------------|-------------|---------|---------|---------------|---------|---------------|---------|--------------|---------|
| ДИНАМИКА ТЕЛА | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| СИЛА | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| ФОРМА | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| ПЕРЕМЕЩЕНИЕ | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| ОБЩАЯ СУММА | <5.1 | 5.2-5.5 | 5.6-5.9 | 6.0-6.3 | 6.4-6.7 | 6.8-7.1 | 7.2-7.5 | 7.6-7.9 | 8.0 |

2) Очки за мастерство и впечатление (финалы)

| | Очень плохо | Плохо | Слабо | Ниже среднего | Средне | Выше среднего | Хорошо | Очень хорошо | Отлично |
|--------------------------|-------------|-------|-------|---------------|--------|---------------|--------|--------------|---------|
| МАСТЕРСТВО И ВПЕЧАТЛЕНИЕ | 1.0 | 1.1 | 1.2 | 1.3 1.4 | 1.5 | 1.6 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |

3) Очки за Бункай

| | Очень плохо | Плохо | Слабо | Ниже среднего | Средне | Выше среднего | Хорошо | Очень хорошо | Отлично |
|--------------------|-------------|---------|---------|---------------|---------|---------------|---------|--------------|---------|
| УРОВЕНЬ КАТА | 1.0 | 1.1-1.2 | 1.3-1.4 | 1.5-1.6 | 1.7-1.8 | 1.9-2.0 | 2.1-2.2 | 2.3-2.4 | 2.5 |
| ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ | 1.0 | 1.1-1.2 | 1.3-1.4 | 1.5-1.6 | 1.7-1.8 | 1.9-2.0 | 2.1-2.2 | 2.3-2.4 | 2.5 |
| ТАЙМИНГ И МААЙ | 1.0 | 1.1-1.2 | 1.3-1.4 | 1.5-1.6 | 1.7-1.8 | 1.9-2.0 | 2.1-2.2 | 2.3-2.4 | 2.5 |
| ХОРЕОГРАФИЯ | 1.0 | 1.1-1.2 | 1.3-1.4 | 1.5-1.6 | 1.7-1.8 | 1.9-2.0 | 2.1-2.2 | 2.3-2.4 | 2.5 |
| ОБЩАЯ СУММА | <4.3 | 4.4-5.1 | 5.2-5.9 | 6.0-6.7 | 6.8-7.5 | 7.6-8.3 | 8.4-9.1 | 9.2-9.9 | 10.0 |

4) Штрафные очки

| ТИП | КЛАССИФИКАЦИЯ | ВЫЧИТАЕМЫЕ БАЛЛЫ |
|---|--|---|
| 1. Заминка | А. замешательство / смущение Б. остановка около 1сек. | 0.1 за каждый случай 0.1 за каждый случай |
| 2. Потеря равновесия | А. потеря равновесия на месте Б. смещение В. падение 1) предотвращение падения: ладонью(ями) рукой(ами), коленом(ями), ногой(ами) 2) касание пола любыми частями тела, кроме рук и ног (полное падение) | 0.1 за каждый случай 0.3 за каждый случай 0.5 за каждый случай 1.0 за каждое падение |
| 3. Позиционное отклонение | А. различие между начальной и конечной позициями Б. Спортсмен в конечной позиции обращен лицом в неверном направлении | 0.1 за каждую четверть шага 0.2 за каждые 30° |
| 4. Этикет | А. Спортсмен забывает поклониться судье Сусин (рефери) или сопернику Б. негативное отношение 1) плохое 2) очень плохое | 0.2 за каждый случай 0.3 0.5 |
| 5. Нарушение синхронности (только для синхронного Ката) | А. слегка нарушена одновременность (менее, чем на полдвижения) 1) 1-4 случая 2) более 5 случаев Б. нарушена одновременность (более чем на половину, но менее, чем на целое движение) 1) 1-2 случая 2) более 3 случаев В. одновременность отсутствует | 0.1 за каждый случай 0.5 0.3 за каждый случай 0.7 1.0 |
| 6. Ошибка в исполнении Бункай (только для Бункай) | А. нападающая сторона 1) более или менее атакующих действий, чем положено | 0.3 за ошибку |

| | | |
|---|---|---|
| | 2) отсутствие атаки со стороны двух противников 3) использование атакующими техник, заимствованных из других боевых искусств Б. защищающаяся сторона 1) Первое техническое действие отличается от настоящей техники Ката 2) Некоторые части исполняемого Ката отличаются от оригинала | 0.5 0.3 за каждый случай 0.3 за ошибку 0.3 за ошибку |
| 7. Нереалистичная техника (только для Бункай) | А. Спортсмен применяет нереалистичную технику. | 0.2 за каждый случай |

Примечания:

- а) Если в синхронном Ката спортсмен демонстрирует похожую, но отличающуюся форму или действие, или выполняет технику под слегка отличающимся углом (не более 45°) по сравнению с двумя другими спортсменами, применяется наказание 5-Б.
- б) Если в синхронном Ката спортсмен демонстрирует совершенно иную форму или действие, или выполняет технику под сильно отличающимся углом (более 45°) по сравнению с двумя другими спортсменами, применяется наказание 5-В.

Е. Единая система подсчета очков

Судьи должны собраться, по меньшей мере, за двадцать четыре часа до начала соревнований, чтобы выработать единую и последовательную систему подсчета очков путем просмотра, по крайней мере, трех демонстраций Ката в качестве образца. Если судьи не имеют возможности встретиться до начала соревнований, они могут договориться о единой системе подсчета очков, вместе проанализировав результаты первого выступления в дисциплине Ката на соревнованиях (до выставления окончательных очков).

5. Хансоку (Дисквалификация)

В следующих случаях спортсмену объявляется Хансоку. Для обозначения Хансоку Сусин (рефери) поднимает над головой карточку 0 (ноль).

- А. Если исполненное Ката отличается от Ката, заявленного участником.
- Б. Если техника при выполнении Бункай синхронного Ката совершенно отличается от техники собственно Ката.
- В. Если во время исполнения Ката происходит задержка или ошибочное движение длительностью в 5 и более секунд.
- Г. Если во время выполнения Ката участник разговаривает.
- Д. Если во время выполнения Ката участник получает подсказки или указания со стороны любого лица, находящегося в месте проведения соревнований.
- Е. Если при выполнении синхронного Ката спортсмены считают или используют звуки для поддержания ритма (за исключением объявлений в начале и в конце или «Киай»).

- Ж. Если при выполнении Ката одежда спортсмена сваливается или становится растрепанной до такой степени, что препятствует свободному движению или отвлекает внимание.
- З. Если спортсмен намеренно игнорирует указания судьи Сусин.
- И. Если поведение или манеры участника несдержанны, невежливы или в целом не согласуются с общепринятыми нормами поведения на площадке.
- К. В случае очень сильного нарушения этикета или проявления в высшей степени отрицательного отношения.
- Л. Когда участник совершает серьезное нарушение любого из Правил Соревнований.

Примечание:

Все вышеперечисленные пункты также относятся к членам команды, выполняющей синхронное Ката.

6. Наказание и Хансоку (синхронное Ката)

Если любой из членов команды совершил нарушение, вся команда получает наказание или Хансоку. Если любой из членов команды получает Остановку врачом, это указание также применяется по отношению ко всей команде.

7. Остановка врачом

Если согласно Медицинскому решению для спортсмена существует опасность травмы или заболевания, исполнение должно быть немедленно прекращено (Остановка врачом). В случае Остановки врачом очки не выставляются.

8. Протест тренера

А. Тренер имеет право подавать протест по любому вопросу, связанному с применением Правил соревнований. Однако тренер не может опротестовывать никакие из решений судьи или судей площадки по очкам.

Б. Тренер должен подать протест до того, как судьи площадки покинут ее.

В. Протест тренера может быть подан только Главному Судье, а не судьям площадки.

Г. Когда Главный Судья получает протест от тренера и подтверждает, что он действительно касается предполагаемого нарушения Правил соревнований, он должен дать указание судье Сусин созвать судей площадки на совещание. Если судьи площадки подтверждают, что нарушение произошло и его невозможно исправить, результаты аннулируются.

9. Отборочные соревнования

А. Система

1) В одной отборочной группе должно быть не более 12 участников; 4 лучших спортсмена (команды), имеющие наибольшее количество очков, должны быть отобраны для участия в следующем отборочном круге. Эта отборочная система действует на протяжении всех последующих отборочных кругов до тех пор, пока не останутся 8 лучших участников (команд). Число площадок для первого отборочного круга может быть следующим: 2, 4, 6, 8, 12, 16, 24 или 32 площадки.

2) Восемь лучших спортсменов (команд), как определено выше в п. (1), соревнуются, чтобы выявить четырех лучших для финальных матчей.

3) Четыре лучших спортсмена (команды) соревнуются в финалах.

Примечание:

- 1) См. Приложение 6 по Сетке отборочных выступлений.
- 2) Участник индивидуального первенства (команда), набравший наименьшее количество очков, выступает первым в следующем раунде отборочных. В случае, если очки участников (команд) из разных отборочных групп равны, первым выступает участник из отборочной группы под меньшим порядковым номером. Если у спортсменов (команд) из одной отборочной группы равные очки, первым выступает тот спортсмен (команда), который выступал раньше в предыдущем раунде.

Б. Очередность выступлений

Очередность выступлений определяется путем жеребьевки и не подлежит контролю или планированию со стороны любого лица. Однако участники (команды) из одной страны или с одного континента распределяются в разные группы. В дополнение к этому, победители (1-4 места) предшествующих соревнований того же статуса должны быть определены в разные группы. Можно отделять спортсменов с отдельных площадок. Спортсмены, специальным образом распределенные, должны выступать последними в своих группах.

10. Персонал площадки

- А. Организационный комитет соревнований должен отобрать и назначить технический персонал на каждую площадку в составе следующих должностных лиц:
- 1) Ответственный за регламент – 1
 - 2) Диктор – 1
 - 3) Секретари (ответственные за протоколы) – 2
 - 4) Рабочий на площадке – 1
 - 5) Посыльный – 1
- Б. Персонал площадки должен исполнять свои обязанности под руководством судьи Сусин соответствующей площадки.

Статья 2
Соревнования

1. Одежда на соревнованиях

- А. Все участники соревнований должны быть одеты в специальную одежду для занятий карате белого цвета (каратеги) как установлено Правилами соревнований (см. Приложение 21). Разрешены очки. Поддерживающие повязки, такие как неопреновые, эластичные или из многократно обмотанного бинта, запрещены. Разрешается обернуть бинт только 2 раза.
- Б. Участникам во время выступления не разрешается носить или использовать следующее:
- 1) обувь, носки или подобные предметы;

- 2) оружие или подобного рода инвентарь; по разрешению Технического Комитета исключение делается для демонстрации Бункай;
 - 3) украшения;
 - 4) толстые обмотки, превышающие допустимый минимум.
2. Выбор и регистрация ката
 - А. Участник (команда) выбирает Ката из списка, приведенного в Статье 1-3.
 - Б. Участник (команда) может выполнять в каждом отборочном круге соревнований одно и то же Ката или менять его. Исключение составляет полуфинальный отборочный круг и финальное выступление, где должны выполняться совершенно разные Ката.
 - В. Участник (команда) должен зарегистрировать название Ката у Секретаря соответствующей площадки до начала выступления.
 3. Отборочные и финальные выступления
 - А. Очки отборочных кругов не суммируются;
 - Б. Полуфинальные отборочные состязания проводятся только после того, как осталась одна группа участников. Четыре лучших участника или команды, имеющие наивысшие среди полуфиналистов очки, должны соревноваться в финальном раунде на той же площадке.
 - В. Финальные выступления проводятся в одной группе и на одной площадке. Финальный счет – это общая сумма баллов полуфинального и финального выступлений.
- Примечание:
В синхронном Ката финальным счетом является общая сумма баллов полуфинальных и финальных матчей и баллов за Бункай.
4. Кетэйсэн (дополнительное состязание для определения результата)
 - А. Если во время любого из отборочных или финальных раундов участники или команды имеют одинаковые оценки или равный счет, для определения победителя надо сложить все шесть исходных оценок. Если счет все же остается равным, победитель определяется путем Кетэйсэн.
 - Б. В финалах синхронного Ката счет определяется общей суммой баллов за Ката и за Бункай. В случае равного счета победителем является команда, получившая наиболее высокие оценки за Бункай. Если очки за Бункай также равны, тогда победитель определяется путем сложения шести исходных оценок за Бункай. Если и после этого счет остается равным, проводится Кетэйсэн.
 - В. Ката, исполняемое во время Кетэйсэн, должно отличаться от того, за которое были получены равные с соперником очки. Если в финале синхронного Ката получается ничья, команды должны еще раз продемонстрировать только Бункай.
 - Г. Очки за Кетэйсэн не используются для подсчета финальных очков. Очки за Кетэйсэн используются отдельно, специально для определения порядка расположения победителей (для преодоления равного счета). Только исходные оценки могут использоваться для подсчета финальных очков каждого участника (команды).

Д. Порядок проведения Кетэйсэн определяется на собрании судей площадки.

5. Позиция для выступления

А. Индивидуальное Ката

- 1) Участник должен выбрать одну из заранее обозначенных позиций напротив основного зрительского места, как было указано выше. Затем он объявляет название Ката и начинает демонстрацию.
- 2) Участник несет полную ответственность за любые последствия, которые влечет за собой совершенный по невнимательности заступ за пределы площадки, и, как следствие, столкновение с любого рода препятствиями для движения.

Б. Синхронное Ката

1) Позиция для выступления

Участники должны выбрать любую позицию в пределах площадки. Каждый спортсмен должен отметить свою начальную позицию липкой лентой, которую предоставляют должностные лица. При выполнении Бункай участники должны использовать одну из тех начальных позиций, что и при исполнении самого Ката.

- 2) Участники несут полную ответственность за любые последствия, которые влечет за собой совершенный по невнимательности заступ за пределы площадки, и, как следствие, столкновение с любого рода препятствиями для движения. Нарушение засчитывается всей команде.

6. Изменения в составе команды

На всем протяжении состязания по синхронному Ката состав каждой команды остается неизменным. Нельзя добавлять или исключать членов команды. Однако разрешено менять демонстрационные позиции.

7. Проведение соревнований

Соревнования должны проводиться в следующей последовательности:

А. Церемония открытия

Б. Соревнования

- 1) Участник, находясь на своей позиции, кланяется судье Сусин и объявляет название Ката, которое он будет демонстрировать. Диктор площадки объявляет название зарегистрированного Ката. Если названия Ката, объявленные диктором и участником, различаются, Сусин должен установить правильный вариант. При выполнении синхронного Ката команда выбирает любую позицию в любом месте площадки, кланяется судье Сусин, затем каждый участник приклеивает к полу липкую ленту (приблизительно 5 см × 20 см) на своей позиции. Из формальной стойки капитан команды объявляет название Ката, которое будет демонстрироваться.
- 2) В финальных выступлениях по синхронному Ката команда демонстрирует Бункай сразу после исполнения Ката по команде судьи Сусин: «Бункай». Бункай выполняют три участника, один из которых применяет технику Ката финального круга соревнований. Два других спортсмена занимают атакующие позиции. Композиция (хореография)

должна быть подготовлена членами команды в соответствии со следующими требованиями.

Нападающая сторона

Нападающая сторона совершает 4 атаки против исполнителя Ката: три атаки со стороны одиночных противников и одну атаку со стороны двоих противников одновременно. Атака со стороны двух противников должна быть одновременной либо последовательной (в темпе «первый-второй»: второй атакующий начинает свою атаку до того, как первый атакующий завершил свою). Исполнитель Ката может в течение поединка с каждым из членов команды совершить только два действия. Например: при одновременной атаке исполнитель Ката выполняет конкретную технику из Ката с целью заблокировать начальные действия обоих атакующих. Это считается действием против обоих атакующих. Непосредственно следующее за этим действие против одного из них должно быть закончено полным обезвреживанием этого атакующего. В случае атаки со стороны одиночного противника исполнитель Ката может совершить против него только два действия. Столкновение с противником должно быть непрерывной демонстрацией правильного Дзаншин.

Примечания:

- а) Атакующие могут использовать Бо (палку) длиной до 140 см и диаметром до 3 см (± 0.5 см).
- б) Не допускается использование атакующими техник, явно заимствованных из других боевых искусств.

Исполнитель Ката

Исполняющий Ката должен применить против атаки технику Ката. Какие-либо изменения недопустимы.

Примечания:

- в) К примеру, если после первой техники используется блок, исполнитель может использовать любую дополнительную контратаку.
- г) Если в Ката техника выполняется как медленное движение, в Бункай она может быть выполнена в полную скорость.
- д) В случае, когда исполнитель обороняется против двоих атакующих, первое защитное действие должно быть техникой из Ката, но против второго атакующего может быть применено любое действие.
- е) Когда исполнитель выполнил элемент Бункай против одного из атакующих, далее должно следовать движение из Ката.
- ж) Исполнитель должен вернуться на свою исходную позицию.

Последовательность исполнения Бункай

- а) Исполнители кланяются друг другу.

- б) Исполнители занимают исходные позиции.
 - в) Только нападающая сторона может занимать любое место на площадке, либо стоя, либо на коленях в положении Сэйдза (формальная позиция сидя на полу).
 - г) Исполнитель начинает Ката из исходной позиции. Нападающий, согласно подготовленной заранее хореографии, выполняет атаку(и). Если перед следующей атакой есть промежуток времени, нападающие должны оставаться стоя или в положении Сэйдза до следующей атаки.
 - д) Демонстрация Ката завершена. Члены команды кланяются друг другу, поворачиваются лицом к судье Сусин и совершают поклон.
- 3) После того, как участник (команда) выполнил Ката и поклонился Сусин, он (команда) по указанию судьи Сусин покидает площадку. При выполнении синхронного Ката перед тем, как покинуть площадку, каждый член команды должен убрать липкую ленту, наклеенную перед выступлением.
- 4) Если по окончании демонстрации Ката Сусин обнаруживает нарушение или два или более из судей Фукусин (угловые судьи) сигнализируют о нарушении, Сусин собирает судей Фукусин на совещание. Для обозначения нарушения судьи площадки держат красный флажок над левым коленом, а затем поднимают его над этим коленом. Если Сусин не обнаруживает нарушения или два и более из судей Фукусин не сигнализируют о нарушении, Сусин показывает отсутствие нарушения. Отсутствие нарушения обозначается следующим образом: судья держит белый флажок над правым коленом, а затем поднимает его над этим коленом. Приняв решение по штрафным очкам, судьи площадки должны заполнить бланки своих счетных протоколов (см. Приложение 12, 13). Затем, подав один длинный свисток и следующий за ним короткий и резкий, Сусин требует от судей показать очки, подняв над головой специальную табличку.
- 5) Секретарь должен собрать у судей площадки счетные протоколы. В финальном выступлении по синхронному Ката Секретарь не собирает протоколы.
- 6) Диктор должен громко вслух зачитать очки, начиная с судьи Сусин и далее по часовой стрелке. Если очко зачитано неправильно, Сусин требует от Диктора сделать исправление. После того как данные табличек прочитаны правильно, Сусин одним коротким свистком дает указание угловым судьям опустить таблички. В финале синхронного Ката после исполнения Бункай Сусин просит судей площадки вначале показать на табличках очки за Ката. После того, как Диктор зачитал эти показания, Сусин просит судей показать очки за Бункай. После того, как зачитаны очки за Бункай, Секретарь собирает счетные протоколы.
- 7) В случае Кетэйсэн судьи площадки заполняют бланки счетных протоколов, но таблички не поднимают. Затем начинается следующее выступление. Когда закончены все выступления Кетэйсэн, Сусин

созывает совещание судей площадки, чтобы определить последовательность победителей (первый, второй, третий).

В. Церемония закрытия

Статья 3 **Судейство**

1. Форма одежды для судей

Все судьи должны быть одеты согласно требованиями Технического комитета.

2. Инвентарь для судей

Каждый судья на площадке должен сидеть на предписанном ему месте. На площадке должен быть следующий судейский инвентарь:

А. свисток;

Б. табличка для выставления очков (твердая дощечка 25 см × 40 см, слева – перекидные таблицы с цифрами от 0 до 9 черного цвета, справа такие же перекидные таблицы, но с цифрами красного цвета);

В. официальный бланк подсчета очков (см. Приложение 12 по Индивидуальному и Синхронному Ката, Приложение 13 по Бункай Синхронного Ката);

Г. инструмент для письма (ручка или карандаш);

Д. планшет для письма;

Е. красный и белый флажки.

3. Судьи на площадке

А. Состав и расположение судей площадки

1) Судьями площадки являются: один Сусин (рефери) и пять Фукусин (угловые судьи).

2) Главный Судья делает все назначения и определяет месторасположение судей на каждом соревновании.

3) Судьи площадки не могут быть перемещены с площадки, на которой выступает группа участников, судить выступления которой они были назначены. Однако в случае травмы или болезни, не позволяющей судье на площадке продолжать работу, Главный Судья может сделать замену(ы). Если это происходит, все предшествующие счетные протоколы соревнований соответствующей группы участников аннулируются, и состязание начинается заново.

Б. Перерыв в соревнованиях

Главный Судья должен наблюдать за работой судей площадки. При обнаружении явных фактов несправедливого судейства он через судью Сусин выносит судье-нарушителю (судьям-нарушителям) предупреждение. Если после предупреждения несправедливое судейство продолжается, Главный Судья с одобрения Апелляционного жюри дает через судью Сусин распоряжение остановить соответствующее состязание. Если это

происходит, все предшествующие счетные протоколы данной группы участников аннулируются, и состязание начинается заново с другим составом судей площадки, который определяет Главный Судья.

В. Подсчет очков

- 1) Каждый судья площадки должен выставить оценки каждому участнику состязания. Наибольшая и наименьшая оценки для каждого участника при подсчете его общего балла не учитываются. Окончательной оценкой участника (команды) является общая сумма оставшихся четырех оценок, поделенная на 4 (средний балл).
- 2) Решения по штрафным очкам сначала принимаются собранием судей площадки в соответствии со Статьей 1-4-Д-(4). Затем судьи площадки записывают очки в свои официальные счетные протоколы (см. Приложение 12 по Индивидуальному и Синхронному Ката, Приложение 13 по Бункай Синхронного Ката). Для проверки они еще раз просматривают начисленные очки и вносят коррективы в каждый элемент общего счета. Затем по сигналу судьи Сусин судьи площадки показывают полученные оценки на табличках. Секретарь собирает официальные счетные протоколы. В случае Кетэйсэн последовательность победителей определяется на совещании судей площадки. Подсчитав очки, судьи не показывают таблички. Сусин созывает их на совещание, чтобы голосованием определить последовательность победителей.

4. Делегирование полномочий Главным Судьей

Главный Судья имеет право делегировать свои полномочия Помощнику(ам) Главного Судьи, назначенному(ым) на определенную площадку.

Статья 4

Проведение судейства

1. Права и обязанности Сусин

Сусин должен контролировать проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований. Сусин отвечает за то, чтобы площадка, проведение состязания и осуществление судейства поддерживались в наилучшем состоянии. Если нужно, Сусин может указать персоналу площадки, спортсмену(ам) или судье(ям) на необходимость поддержания такого состояния. Кроме того, Сусин должен тщательно и строго следить за правильностью объявления Диктором очков, которые показывает на своей табличке каждый из судей площадки. В случае ошибки Сусин дает Диктору указание сделать исправление и объявить правильный счет. Услышав ошибочное объявление, он подает сигнал из нескольких коротких резких свистков, а затем указывает красным флажком на неправильно прочитанную табличку.

2. Совещание судей площадки

Когда Сусин созывает совещание, судьи площадки собираются напротив места судьи Сусин. На совещании все судьи, включая судью Сусин, имеют равное

право голоса. В случае равенства голосов окончательное решение принимает Сусин.

3. Решения по штрафным очкам

На совещании судьи Фукусин докладывают о штрафных очках судье Сусин, который решает, какие из них нужно засчитать. Штрафные очки не могут быть выше или ниже тех, которые были заявлены судьями Фукусин.

4. Решения по Хансоку

А. Если Сусин обнаруживает серьезное нарушение или если один или более судей Фукусин подают сигнал о нарушении, Сусин должен немедленно остановить выступление и созвать судей площадки на совещание.

Б. Собрание судей площадки должно назначить Хансоку или определить очки участников после повторного выступления. Если совещание принимает решение о Хансоку, Сусин подает сигнал из нескольких коротких резких свистков и одновременно поднимает прямо над головой красный флажок, что означает ноль очков. Затем Сусин дает указание спортсмену (команде) покинуть площадку.

5. Травма или заболевание

В случае травмы или заболевания во время состязания Сусин должен сделать следующее:

А. После того, как Медицинский Судья сообщил Сусин о необходимости назначить Остановку врачом, немедленно остановить соревнования и обратиться за медицинской помощью.

Б. Если Сусин замечает симптомы травмы или заболевания, он немедленно подает сигнал Врачу соревнований и Медицинскому Судье, скрещивая оба флажка над головой. Сусин не подает свисток и не останавливает соревнования. Если Медицинский Судья назначает Остановку врачом, Сусин должен немедленно остановить соревнования и обратиться за медицинской помощью.

В. Если один или более из судей Фукусин обнаруживают симптомы травмы или заболевания, они должны подать сигнал судье Сусин, размахивая красным флажком над головой из стороны в сторону. Если Медицинский Судья назначает Остановку врачом, Сусин должен немедленно остановить соревнования и обратиться за медицинской помощью.

Г. Если Медицинский Судья не назначает Остановку врачом, спортсмен начинает выступление с самого начала.

Статья 5

Дополнения к правилам по осуществлению судейства

1. Сбор протоколов подсчета очков

После каждого состязания Секретарь должен собрать все счетные протоколы и сохранить их для проверки на соответствие очкам, выставленным на судейских табличках. Если здесь обнаруживается несоответствие, Секретарь учитывает данные счетных протоколов, а не показания табличек. Секретарь должен сообщить об этом Главному Судье.

2. Подсчет очков и объявление среднего балла

Диктор должен зачитать вслух показания на судейских табличках по часовой стрелке начиная с судьи Сусин. После очков на табличке объявляется страна, в команде которой принадлежит данный судья. После того как объявлены все очки, Секретарь складывает их и сообщает общую сумму баллов Диктору, который объявляет средний балл. В финалах Синхронного Ката Диктор вначале объявляет очки за Ката, потом за Бункай, а затем общую сумму баллов.

3. Определение победителей на совещании судей

По завершении Кетэйсэн судьи площадки собираются со своими счетными протоколами и обсуждают результаты для определения последовательности победителей. Сусин собирает эти счетные протоколы, сообщает о судейском решении Секретарю и отдает счетные протоколы.

4. Требования по предъявлению очков

Очки, присужденные каждому участнику (команде), должны быть четко показаны, чтобы их могли видеть все присутствующие на соревнованиях. В случае Кетэйсэн объявляются не очки, а относительная последовательность результатов (первый, второй, третий) начиная со спортсмена, набравшего наибольшее количество очков.

IV. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ЭН-БУ

Статья 1

Общие сведения

1. Площадка

Требования те же, что и к площадке для соревнований по Кумите согласно Статье 1-1 (см. Приложение 1), за исключением следующего: расположение судей площадки согласно Статье 1-2 Правил соревнований по Ката (см. Приложение 2).

2. Виды Эн-Бу

Мужское и смешанное (женщина против мужчины).

3. Последовательность проведения соревнований

А. Команда в составе двух человек (мужчина-мужчина или женщина-мужчина) демонстрирует нападение и защиту в пределах соревновательной площадки. Победители определяются по наивысшему баллу.

Б. Выступления должны удовлетворять следующим требованиям:

- 1) Нападение и защита составляют подготовленную хореографическую последовательность продолжительностью 1 мин. (\pm 5 сек.). Отсчет времени начинается с того момента, когда любой из участников начинает движение, и заканчивается, когда оба спортсмена возвращаются в позицию Сидзэнтай (естественная стойка) или Сэйдза (формальная позиция сидя на полу). Как только спортсмены приняли позицию Сидзэнтай (или Сэйдза), часы останавливаются. Оружие запрещено. В дополнение к обязательной технике разрешена любая другая.

Исключение: запрещены техника Нукитэ и атаки пальцами в глаза.

- 2) Техника нападающей стороны должна включать Чоку Цуки (прямой удар), Май Гери (удар ногой в положении лицом к противнику), Маваши Гери (круговой удар ногой) и Уширо Гери (удар ногой в положении спиной к противнику).

Примечания:

- (а) Атака должна быть направлена в зачетную зону.
- (б) Разрешается выведение из равновесия.
- (в) Разрешены захваты и удержания.

3) Защищающаяся сторона:

- (а) Защищающаяся сторона должна избегать атак нападающей стороны при помощи техники Уке (блокирование), Сабаки (смещение) или Каваши (смена ног).
- (б) Для контратаки разрешены следующие техники: Цуки (удары кулаком), Учи (удары наотмашь), Атэ (разящие удары), Гери (удары ногами) согласно Статье 1-3-Е Правил соревнований по Кумите.

- (в) Зоны поражения: Дзедан (лицо, область головы), Чудан (область живота), Гедан (нижняя часть живота).
- (г) Необходимым требованием является техника Тодомэ (завершающий удар).

Примечание:

Выведения из равновесия, захваты и удержания разрешены только в соединении с контратакующей техникой.

- 4) Контакт запрещен для обеих сторон, за исключением блокирующей техники против руки или ноги или при выведении из равновесия.
- 5) Обе стороны могут чередовать нападающие и защитные действия, либо только одна сторона выполняет нападение или защиту. Исключением является смешанный вид Эн-Бу, где атаковать может только мужчина.
- 6) Участники должны сохранять Дзаншин (ментальную и физическую готовность) между выполнением техник.
- 7) В конце выступления одна из сторон должна осуществить технику Тодомэ (в смешанном виде Эн-Бу ее может демонстрировать только женщина).

Примечания:

- (а) Тодомэ осуществляется только один раз в течение выступления – в конце.
- (б) В смешанном Эн-Бу Тодомэ выполняет только женщина.

4. Счет

А. Во время отборочных выступлений счет определяется оценкой судей в соответствии с формулой: основные очки минус штрафные очки. Формула подсчета очков в финалах: основные очки плюс очки за мастерство и впечатление минус штрафные очки.

Б. Основные очки определяются по следующим четырем критериям:

- техника;
- Тайминг / Маай;
- аспект Будо;
- хореография.

Критерии выставления очков следующие:

1) Техника:

- (а) Выступающие оцениваются по величине энергии, производимой динамикой тела и работой мышц
- (б) Выступающие оцениваются по уровню непрерывности выполнения технических действий в комбинации.
- (в) Выступающие оцениваются по уровню баланса (стойка, позиция и слаженность действий).

2) Тайминг / Маай:

- (а) Правильность расчета времени согласно Статье 1-3-А-(2) Правил соревнований по Кумите.

(б) Маай (эффективная дистанция) – правильность дистанции для правильного применения техники.

3) Аспект Будо

Уровень духа боевого искусства, включая уровень эмоциональной устойчивости, ментальной концентрации, Дзаншин и достоинства (Курай).

4) Хореография

Выставление очков основывается на уровне:

- (а) демонстрации принципов и техники Традиционного карате;
- (б) реалистичности;
- (в) связности перемещений.

В. Очки за мастерство определяются двумя критериями:

- мастерство;
- впечатление.

1) Мастерство

Качество выполнения технических деталей плюс понимание ментальных и духовных составляющих.

2) Впечатление

Имеется в виду уровень впечатления, которое исполнители производят на наблюдателя в результате реалистичного и эффективного выполнения техники, а также демонстрации высокого уровня технического мастерства с изяществом и силой духа.

Г. Следующие нарушения служат основанием для вычитания штрафных очков:

- 1) пропуск обязательной техники (согласно Статье 1-3-Б-(2));
- 2) несоблюдение норматива по времени в большую или меньшую сторону (согласно Статье 1-3-Б-(1));
- 3) колебание или остановка во время выступления;
- 4) отсутствие Тодомэ, обязательного в конце выступления;
- 5) атакующая техника направлена полностью мимо оппонента;
- 6) нет попадания в зачетную зону во время исполнения Тодомэ;
- 7) ошибка в защите (пропуск блока и т.д.);
- 8) легкий или умеренный контакт;

Примечание:

См. Статью 1-9-Г-(1) Правил соревнований по Кумите по определению контакта. Все решения относительно степени контакта принимаются Медицинским судьей.

- 9) применение атаки пальцами в глаза;
- 10) выполнение неуместного захвата или удержания защищающейся стороной;

- 11) вместо контратаки или обманного движения (финта) женщина начинает атаку;
- 12) мужчина, а не женщина, демонстрирует Тодомэ в смешанном Эн-Бу;
- 13) участник забывает поклониться судьбе Сусин (рефери) или партнеру в начале или в конце выступления (Статья 2-4-Б-(2)-(а));
- 14) один из участников выходит за пределы площадки, совершая Дзегай, в результате чего касается какой-либо частью тела поверхности пола вне площадки;
- 15) по завершении Эн-Бу в момент заключительного поклона участники находятся в неправильной позиции и/или стоят лицом в неверном направлении (относительно исходного положения).

Д. Стандарты в подсчете очков

1) Основные очки (отборочные выступления)

| | Очень плохо | Плохо | Слабо | Ниже среднего | Средне | Выше среднего | Хорошо | Очень хорошо | Отлично |
|--------------|-------------|---------|---------|---------------|---------|---------------|---------|--------------|---------|
| ТЕХНИКА | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| ТАЙМИНГ/МААЙ | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| АСПЕКТ БУДО | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| ХОРЕОГРАФИЯ | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| ОБЩАЯ СУММА | <5.1 | 5.2-5.5 | 5.6-5.9 | 6.0-6.3 | 6.4-6.7 | 6.8-7.1 | 7.2-7.5 | 7.6-7.9 | 8.0 |

2) Очки за мастерство и впечатление (финалы)

| | Очень плохо | Плохо | Слабо | Ниже среднего | Средне | Выше среднего | Хорошо | Очень хорошо | Отлично |
|-------------|-------------|-------|-------|---------------|--------|---------------|--------|--------------|---------|
| МАСТЕРСТВО | 1.0 | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.5 | 1.6 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| ВПЕЧАТЛЕНИЕ | | | | 1.4 | | 1.7 | | | |

3) Штрафные очки

| Нарушения | Классификация | Вычитаемые баллы |
|---|---------------|------------------------|
| 1. Пропуск обязательной техники | | 0.2 за каждый случай |
| 2. Несоблюдение временных рамок (в большую или меньшую сторону) | | 0.2 за каждые 5 секунд |
| 3. Колебание / остановка | | 0.2 за каждый случай |
| 4. Отсутствие Тодомэ (в конце) | | 0.5 |
| 5. Атакующая сторона: атака мимо цели | | 0.2 за каждый случай |
| 6. Защищающаяся сторона: Тодомэ мимо зачетной зоны | | 0.2 за каждый случай |
| 7. Ошибка защиты | | 0.2 за каждый случай |
| 8. Атака пальцами в глаза | | 0.2 за каждый случай |
| 9. Защищающаяся сторона: неуместный захват / удержание | | 0.2 за каждый случай |
| 10. Контакт (легкий или умеренный) | | 0.2 за каждый случай |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| 11. Женщина атакует | | 0.2 за каждый случай |
| 12. Мужчина исполняет Тодомэ вместо женщины | | 0.2 за каждый случай |
| 13. Отсутствие поклона | | 0.2 за каждый случай |
| 14. Дзегай | | 0.2 за каждый случай |
| 15. Неправильная завершающая позиция или направление | Позиция / направление | 0.2 за каждые полшага и за каждые 30° |
| 16. Тодомэ исполняется более одного раза | | 0.2 за каждый случай |

Примечание:

Все штрафные очки складываются.

Е. Единая система подсчета очков

Судьи должны собраться, по меньшей мере, за 24 часа до начала соревнований, чтобы выработать единую и последовательную систему подсчета очков (путем просмотра не менее трех выступлений в качестве образца). Если у судей нет возможности встретиться до начала соревнований, они могут выработать единое мнение, обсудив вместе оценки за первое выступление на соревнованиях (до вынесения окончательных оценок).

5. Хансоку (дисквалификация)

Для обозначения Хансоку Сусин держит карточку «ноль» над головой. Участнику объявляется Хансоку в следующих случаях:

- А. Когда во время выступления задержка или неправильное движение длится 5 секунд и более.
- Б. Если участник(и) разговаривают во время выступления.
- В. Если во время выполнения Ката участник получает подсказки или указания со стороны любого лица, находящегося в месте соревнований.
- Г. Если участник(и) намеренно игнорирует указания судьи Сусин.
- Д. Если поведение или манеры участника несдержанны, невежливы или в целом не согласуются с общепринятыми нормами поведения на площадке.
- Е. В случае тяжелого контакта.

Примечания:

- 1) См. Статью 1-9-Г-(1) Правил соревнований по Кумите для определения контакта. Все решения относительно уровня контакта принимает Медицинский судья.
- 2) Если тяжелый контакт обнаружен во время или после выступления, объявляется Хансоку.

Симуляция тяжелой травмы во время выступления влечет за собой то же наказание, что и тяжелый контакт (Хансоку).

Ж. Когда участник серьезно нарушает любое из Правил соревнований.

6. Наказание и Хансоку

Применяется Статья 1-6 Правил соревнований по Ката.

7. Остановка врачом

Применяется Статья 1-7 Правил соревнований по Ката.

8. Протест тренера

Применяется Статья 1-8 Правил соревнований по Ката.

9. Отборочные выступления

Применяется Статья 1-9 Правил соревнований по Ката (раздел о командных выступлениях).

10. Персонал площадки

Применяется Статья 1-10 Правил соревнований по Ката (к приведенному списку добавляется один Хронометрист).

Статья 2 Соревнования

1. Одежда на соревнованиях

Применяется Статья 2-1 Правил соревнований по Ката.

2. Отборочные и финальные выступления

Применяется Статья 2-3 Правил соревнований по Ката (раздел о командных выступлениях).

3. Кетэйсен

А. Применяются Статьи 2-4-А, -Б, -Г, -Д Правил соревнований по Ката.

Б. В случае Кетэйсен участники выполняют первоначальную или отличную от нее композицию.

4. Проведение соревнований

Соревнования должны проходить в следующей последовательности:

А. Церемония открытия

Б. Соревнования

1) Участники занимают исходные позиции, кланяются Сусин и друг другу, а затем начинают демонстрацию. Поклон может выполняться как из Сидзэнтай, так и из Сэйдза.

2) По завершении демонстрации участники возвращаются на исходные позиции, кланяются друг другу, затем судье Сусин и по его команде покидают площадку.

Примечание:

Участники, делающие начальный поклон стоя, завершающий поклон также должны делать стоя. Те, кто совершает начальный поклон сидя на полу, заканчивают таким же поклоном сидя. Участник, который начал выступление поклоном стоя и закончил поклоном сидя (или наоборот) должен получить наказание за «Отсутствие поклона».

3) Хронометрист докладывает Сусин о продолжительности выступления: было ли оно больше или меньше отведенного норматива.

- 4) Если Сусин уверен в назначении штрафных очков, он созывает собрание судей площадки для принятия решения по штрафным очкам по процедуре, описанной в Статье 2-7-Б-(4) Правил соревнований по Ката.
- 5) После того, как наказание подтверждено, судьи татами заполняют свои счетные протоколы (см. Приложение 16).
- 6) Секретарь собирает у всех судей площадки счетные протоколы.
- 7) Сусин подает судьям сигнал показать очки: длинный свисток с последующим коротким резким. Все судьи площадки поднимают таблички с оценками над головой.
- 8) Диктор должен вслух зачитать показания каждой таблички, начиная с Сусин и затем продолжая по часовой стрелке. Если очки зачитаны неправильно, Сусин просит Диктора сделать исправление. Одним коротким свистком Сусин подает сигнал судьям опустить таблички после того, как они были правильно прочитаны Диктором.
- 9) Диктор объявляет средний балл.
- 10) В случае равного счета проводится Кетэйсэн. Судьи площадки принимают решения, не поднимая табличек.

В. Церемония закрытия

Статья 3 Судейство

1. Форма одежды для судей
Применяется Статья 3-1 Правил соревнований по Ката.
2. Судейский инвентарь
Применяется Статья 3-2 Правил соревнований по Ката, за исключением того, что касается счетных протоколов (см. Приложение 15).
3. Судьи площадки
Применяется Статья 3-3 Правил соревнований по Ката.
Исключения:
 - А. В случае, когда Сусин или два или более из судей Фукусин фиксируют тяжелый контакт, Сусин должен позвать Медицинского судью и Врача соревнований, а затем созвать совещание судей площадки, чтобы, основываясь на заключении Медицинского Судьи, принять решение о наказании.
 - Б. Подсчет очков производится на основании стандартов по подсчету очков согласно Статье 1-4-Д.
 - В. Используются счетные протоколы из Приложения 15.
4. Делегирование полномочий Главным судьей
Применяется Статья 3-4 Правил соревнований по Ката.

Статья 4
Процедура судейства

Применяется Статья 4 Правил соревнований по Ката.

Статья 5
Дополнения к правилам по осуществлению судейства

Применяется Статья 5 Правил соревнований по Ката.

Исключение:

Объявление в Синхронном Ката.

V. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФУКУ-ГО

Статья 1 **Общие сведения**

1. Определение

Фуку-го – последовательная комбинация Кумите и Китэй (обязательная форма), в разных раундах соревнований.

2. Площадка

А. Раунды Кумите

Используется площадка для соревнований по Кумите (см. Приложение 1).

Б. Раунды Китэй

Используется площадка для соревнований по Ката согласно Статье 1-2, но на 1.5 м влево и вправо от той из двух позиций, которая находится дальше от места судьи Сусин, обозначаются две позиции выступления для участников. Вокруг площадки располагаются 5 мест для судей (см. Приложение 3).

3. Отборочные состязания

А. Применяется Статья 1-13 Правил соревнований по Кумите, за исключением отборочной системы неединичного выбывания.

Б. Во всех отборочных кругах чередуются состязания по Кумите и Китэй.

Примечание:

В финальном раунде проводится состязание по Кумите.

В полуфинальном раунде проводится состязание по Китэй.

В поединке за третье место проводится состязание по Кумите.

В. Порядок выступления

Применяются Статьи 1-13-Б и -В Правил соревнований по Кумите.

Статья 2 **Соревнования**

1. Раунды Кумите

За исключением специально оговоренного здесь, используются Правила соревнований по Кумите и по Ко-го Кумите.

Примечания:

А. В случае равного счета победитель определяется по результатам Кетэйсэн.

Б. Проводятся только однораундовые матчи (матчи в три раунда не проводятся).

2. Раунды Китэй

А. Китэй (обязательная форма)

После каждого Чемпионата Мира по Традиционному карате Технический Комитет МФТК объявляет новое Китэй, которое будет исполняться на следующем Чемпионате Мира.

Б. Правила

За исключением специально оговоренного здесь, используются Правила соревнований по Правилам соревнований по Ката для индивидуальных выступлений. Исключение: судейская бригада состоит из одного судьи Сусин (рефери) и 4 Фукусин (угловые судьи), всего 5 судей (приложение 1); два участника одновременно начинают выступление (см. Приложение 3 по расположению судей).

В. Проведение соревнований

1) Церемония открытия

2) Соревнования

- (а) Два участника одновременно занимают свои исходные позиции лицом к зрительским местам: Ака (красный) – слева, Широ (белый) – справа. Они кланяются судье Сусин, затем друг другу и снова поворачиваются к судье Сусин. Участник Ака должен повязывать красный пояс.
- (б) Сусин объявляет «Хаджимэ» (начало), и оба начинают Китэй.
- (в) После выполнения Китэй участники, поклонившись друг другу и затем судье Сусин, должны ожидать решения судей в заключительной позиции Сидзэнтай (естественная стойка с развернутыми ногами).
- (г) Если Сусин уверен в присуждении штрафного очка, он созывает судей площадки на совещание для определения штрафных очков. Процедура осуществляется согласно Правилам соревнований по Ката (Статья 2-7-Б-(4)).
- (д) После подтверждения наказания или Хансоку судьи подсчитывают очки в счетных протоколах для Китэй.
- (е) После подсчета окончательных очков судьи площадки определяют победителя – Ака или Широ. Сусин подает один длинный и следующий за ним короткий свисток. В тот же момент Сусин и все судьи Фукусин поднимают флажок победителя (Ака или Широ). Замечание: завершение состязания вничью невозможно. Должна быть выбрана одна из сторон, Ака или Широ. Сусин подсчитывает флажки судей и в соответствии с большинством определяет победителя. По свистку судьи Сусин судьи опускают флажки.
- (ж) Сусин поднимает флажок победившей стороны (Ака или Широ) и объявляет победителя. Участники кланяются судье Сусин, затем друг другу и покидают площадку.
- (з) Секретарь(и) собирает у судей счетные протоколы.
- (и) Объявляется победитель и делаются записи в протоколах.
 - (i) После того, как Сусин объявил победителя, Диктор объявляет его имя, но счет не объявляется.

- (ii) По окончании состязания Секретарь немедленно проверяет счетные протоколы судей площадки. Если записи в протоколе не соответствуют флажку, поднятому судьей (Ака или Широ), Секретарь сообщает судье Сусин об ошибке, затем объявляется настоящий победитель. Объявление об исправлении имени победителя должно быть сделано до того, как начнется следующий круг.

3) Церемония закрытия

Г. Судейский инвентарь

- 1) свисток;
- 2) красный и белый флажки;
- 3) официальный счетный протокол для Китэй;
- 4) инструмент для письма (ручка или карандаш);
- 5) дощечка для письма.

Д. Подсчет очков

- 1) Применяются Статьи 1-4-Д-(1) и -(2) Правил соревнований по Ката, основные очки и очки за мастерство и впечатление объединяются.

Исключения в стандарте по подсчету очков следующие:

| | Слабо | Ниже среднего | Средне | Выше среднего | Хорошо | Очень хорошо | Отлично |
|---------------------------|-------|---------------|--------|---------------|--------|--------------|---------|
| ДИНАМИКА ТЕЛА | 0.8+ | 1.0+ | 1.2+ | 1.4+ | 1.6+ | 1.8+ | 2.0 |
| СИЛА | 0.8+ | 1.0+ | 1.2+ | 1.4+ | 1.6+ | 1.8+ | 2.0 |
| ФОРМА | 0.8+ | 1.0+ | 1.2+ | 1.4+ | 1.6+ | 1.8+ | 2.0 |
| ПЕРЕДВИЖЕНИЕ | 0.8+ | 1.0+ | 1.2+ | 1.4+ | 1.6+ | 1.8+ | 2.0 |
| МАСТЕРСТВО ВПЕЧАТЛЕНИЕ | 0.8+ | 1.0+ | 1.2+ | 1.4+ | 1.6+ | 1.8+ | 2.0 |
| ОБЩАЯ СУММА | <4.0+ | 5.0+ | 6.0+ | 7.0+ | 8.0+ | 9.0+ | 10 |

- 2) По штрафным очкам применяется Статья 1-4-Д-(4) Правил соревнований по Ката; существуют также следующие дополнительные штрафные очки:

- (а) Ошибка в последовательности исполнения, в т. ч. Киай в ненадлежащем месте, – 0.2 балла за каждый случай.
- (б) Пропуск техники, включая пропуск Киай, – 0.2 балла за каждый случай.

Е. Хансоку (результат – ноль очков)

Применяется Статья 1-5 Правил соревнований по Ката, за исключением следующего добавления: участник не демонстрирует Китэй.

3. Следующий круг соревнований

Победители в раунде Китэй участвуют в следующем круге в состязании по Кумите. Победители этого круга затем снова соревнуются в Китэй (происходит чередование).

VI. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КО-ГО КУМИТЕ

Статья 1

Общие сведения

1. Ко-го Кумите: определение

Ко-го Кумите – это особая форма поединка, при которой в каждом спарринге противники выступают в роли Защиты и Нападения.

2. Правила соревнований по Ко-го Кумите следуют Правилам соревнований по Кумите за следующими исключениями:

- процедура;
- проведение соревнований;
- осуществление судейства;
- подсчет очков и штрафных баллов;
- нарушения и наказания;
- термины и обозначения.

Статья 2

Процедура

1. Поединок состоит из шести спаррингов. Каждый участник трижды выступает в роли Нападения и начинает атаку. Его противник выступает в роли Защиты и должен отвечать на атаку. Примечание: Ака (Красный) начинает поединок первым и выступает в роли Нападения в трех спаррингах подряд. Затем роль Нападения переходит к Широ (Белый). В сетке отборочных состязаний Ака записывается наверху, Широ – внизу; Ака – справа, Широ – слева.
2. Каждый спарринг полностью самостоятелен. Наказания не переносятся с одного спарринга на другой. Примечание: в случае объявления одному из участников «Хансоку», «Сикаку», Остановки врачом или удаления с площадки больше спаррингов не проводится. Противник данного спортсмена объявляется победителем.
3. Победитель определяется при подсчете очков, набранных в течение всего поединка. В случае равенства очков объявляется Кетэйсен, при котором участники трижды по очереди выступают в роли Нападения и Защиты. Первым атакует Ака (Красный). Если один из участников получает Вазари или Иппон, он объявляется победителем. Если ни один из участников не получил оценки Вазари или Иппон, победитель определяется по количеству очков, набранных в течение всего поединка Кетэйсэн. В случае равенства очков судьи площадки определяют победителя согласно Правилам соревнований по Кумите.

Статья 3

Проведение соревнований

1. Сусин объявляет «Шобу-Иппон Хаджимэ!», предварительно указав, кто из спортсменов выступает в роли Нападения, а кто – Защиты.
2. Нападение:
 - А. Атака должна быть начата в течение 10 секунд после команды: «Хаджимэ». Если по истечении 10 секунд атака не была начата, объявляется: «Дзикан».
 - Б. Когда передняя рука Нападения достигает предполагаемого расстояния касания передней руки Защиты, Нападение уже не может опустить ни одну из рук ниже 45° или убрать их за линию тела. Если же такое действие совершено, это называется «Какуши».
 - В. Максимальное количество действий в атаке – 4, включая обманные и выводящие из равновесия движения. Исключение: после того, как Защита заблокировала последнее атакующее действие Нападения и произвела контратаку, Нападению разрешается сместиться или заблокировать контратаку и затем произвести только одну свою контратаку.
3. Защита:
 - А. Защита может начинать действие только когда Нападение уже физически начало атаку. Обманные действия, а также ложные атакующие действия Нападения также считаются началом атаки. Примечание: голосовые действия без физических действий не считаются атакой. Если Защита начинает действие до того, как начата атака Нападения, это называется «Саки».
 - Б. Если передние руки противников сошлись на расстоянии касания, Защита не обязана ждать начала атаки Нападения для того, чтобы начать противодействие. В этом случае Защите разрешается, не перемещаясь, коснуться передней руки Нападения и начать техническое действие.
 - В. Контратака должна последовать сразу за блокирующим движением или смещением.
 - Г. Если Нападение произвело 4 атакующих действия, а Защита произвела только незавершенные или неэффективные блокирующие движения или смещения с целью избежать атаки, это называется «Нигетэ».

Статья 4 **Осуществление судейства**

1. Сусин останавливает поединок в следующих случаях:
 - А. В случае «Дзикан» (см. Статью 3-2-А);
 - Б. Когда Нападение производит Какуши (см. Статью 3-2-Б);
 - В. Когда передняя рука любой из сторон может коснуться туловища противника – «Чикама» (слишком близко);
 - Г. Когда Нападение, осуществляя техническую комбинацию, прерывает последовательность действий в пределах комбинации;
 - Д. Когда Нападение завершает комбинацию из 4 техник или когда вслед за последней техникой Нападения Защита контратакует, и Нападение завершает свою контратаку (см. Статью 3-2-В);

- Е. Когда Защита блокирует или смещается, но ее контратака не является продолжением блокирования или смещения (см. Статью 3-3-В);
 - Ж. Когда обе стороны обмениваются атакующими или защитными действиями более 4 раз;
 - З. В случае Нигетэ (см. Статью 3-3-Г);
 - И. В случае присуждения Вазари или Иппон;
 - К. В случае нарушения правил;
 - Л. В случае Остановки врачом;
 - М. В случае непредвиденной опасной ситуации.
2. В конце каждого спарринга Сусин направляет участников на исходные позиции, затем объявляет оценки, наказания или дает необходимые указания. Затем Сусин объявляет начало следующего спарринга (согласно Статье 3-1).
 3. По окончании всех шести спаррингов (когда каждая сторона побывала в роли Защиты и Нападения по три раза) Сусин сверяется с Канса относительно набранных противниками очков и затем объявляет победителя. В случае равенства очков следует сразу же начать Кетэйсэн.

Статья 5 Нарушения и наказания

В дополнение к Правилам соревнований по Кумите, очки за нарушения, совершенные оппонентом, присуждаются спортсмену в следующих случаях:

- | | | |
|----|---|--------|
| 1. | в случае Дзикан (Статья 3-2-А) | 2 очка |
| 2. | в случае Какуши (Статья 3-2-Б) | 2 очка |
| 3. | в случае Саки (Статья 3-3-А) | 2 очка |
| 4. | в случае Нигетэ (Статья 3-3-Г) | 2 очка |
| 5. | в случае Тэнтэ (Применяются Правила соревнований по Кумите) | 1 очко |

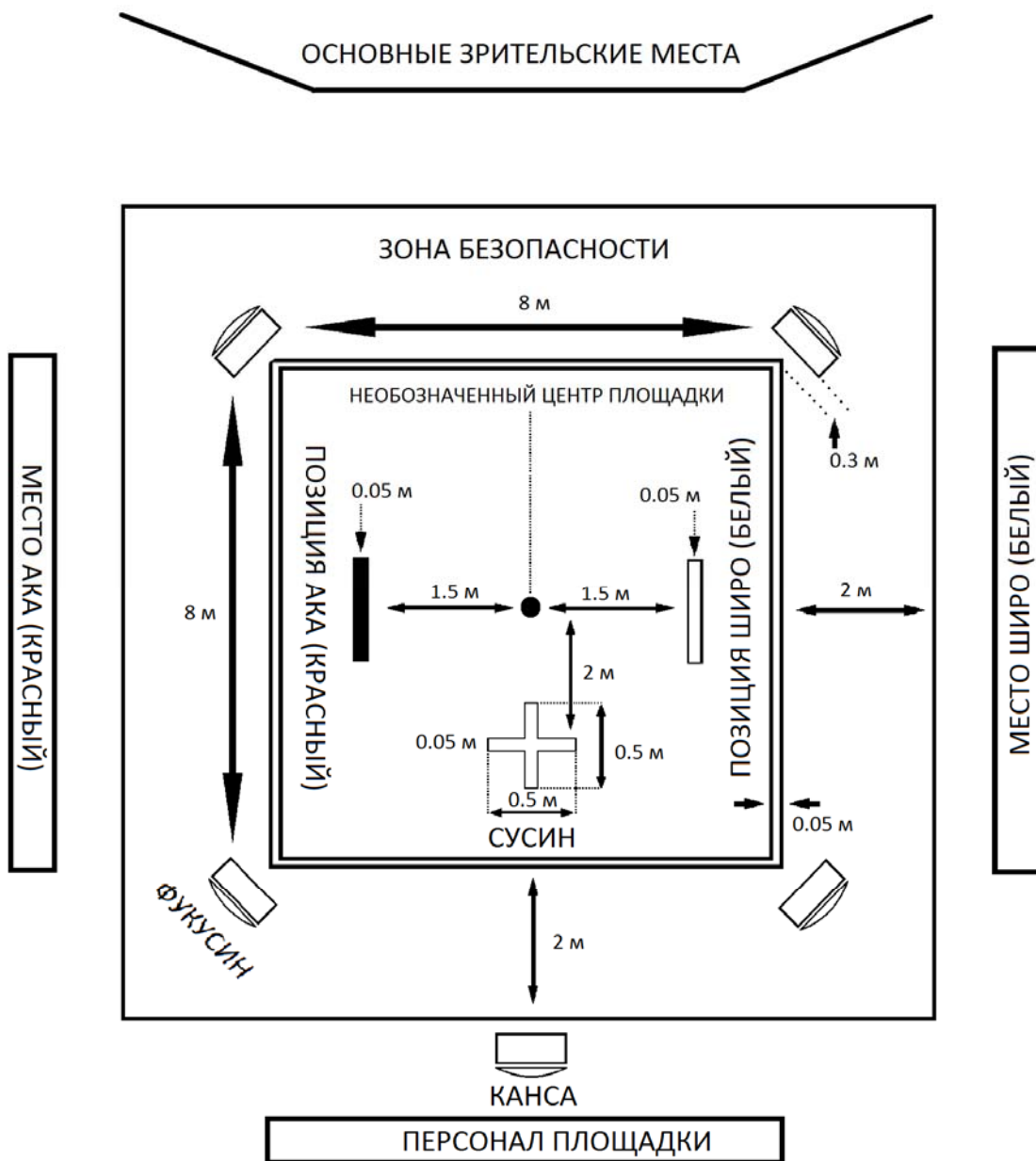
В случае нарушения Правил соревнований по Кумите (помимо Правил соревнований по Ко-го Кумите) Сусин назначает наказание после подтверждения его судьями площадки, без какого-либо формального словесного предупреждения.

Статья 6 Дополнительные судейские термины и сигналы

| | ТЕРМИН | СПОСОБ ОБОЗНАЧЕНИЯ | |
|----|--------------------------|---|---------|
| | | СУСИН | ФУКУСИН |
| 1. | Дзикан (Статья 3-2-А) | Руки в форме буквы «Т», затем открытые ладони направляются друг к другу на уровне головы (как в Правилах соревнований по Кумите для обозначения «Ато»). | |

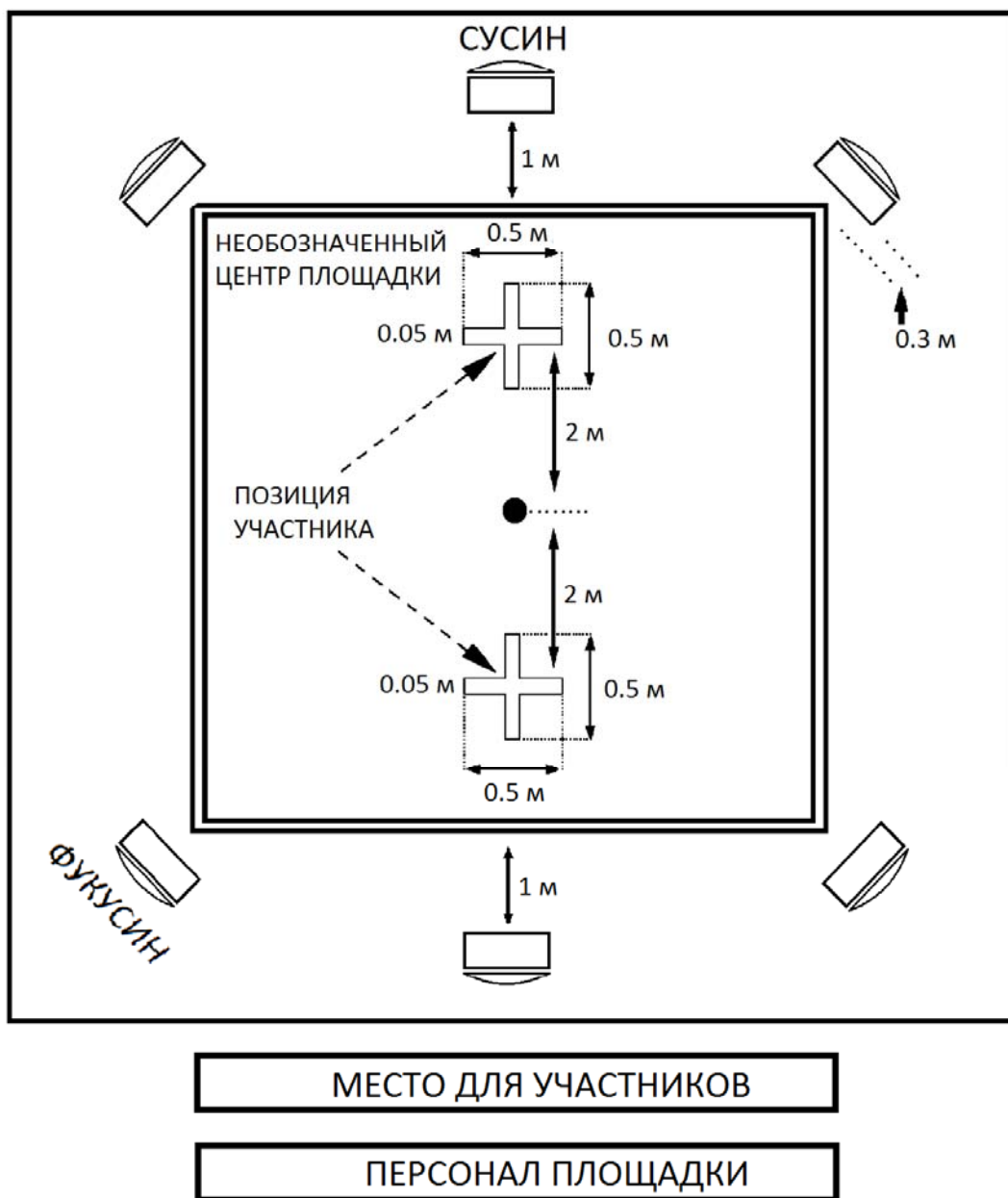
| | | | |
|----|--------------------------|--|---|
| 2. | Какуши (Статья 3-2-Б) | Обе ладони соединяются за спиной. | Флажок Нападения движется за спину. |
| 3. | Саки (Статья 3-3-А) | Указательный палец движется от Защиты к Нападению. | Верхушка флажка Защиты движется в сторону Нападения. |
| 4. | Нигетэ (Статья 3-3-Г) | Рука, соответствующая Защите, с открытой ладонью, пальцами вверх, делает движение, обратное толкающему. | Флажок Защиты, направленный вертикально вверх, движется к соответствующей боковой стороне тела. |
| 5. | Чикама (Статья 4-1-В) | Обе ладони пальцами вверх соединяются перед грудью. | Древка обоих флажков, направленные вверх, соединяются перед грудью. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Площадка для соревнований по Кумите



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
Площадка для соревнований по Ката

ОСНОВНЫЕ ЗРИТЕЛЬСКИЕ МЕСТА

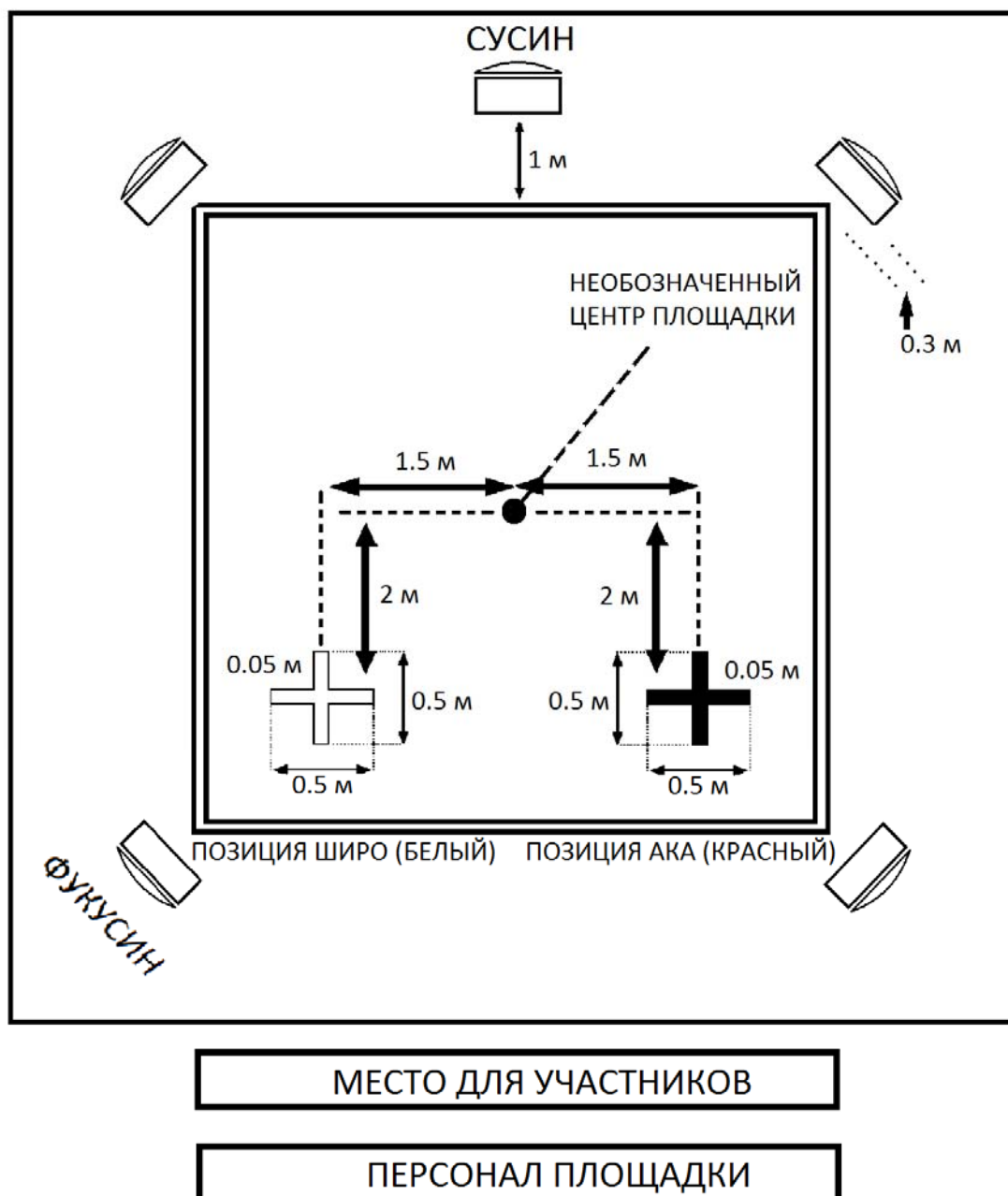


Примечание: внешняя ограниченная линиями площадь так же, как и на площадке для соревнований по Кумите, является зоной безопасности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Площадка для соревнований по Китей (обязательная форма)

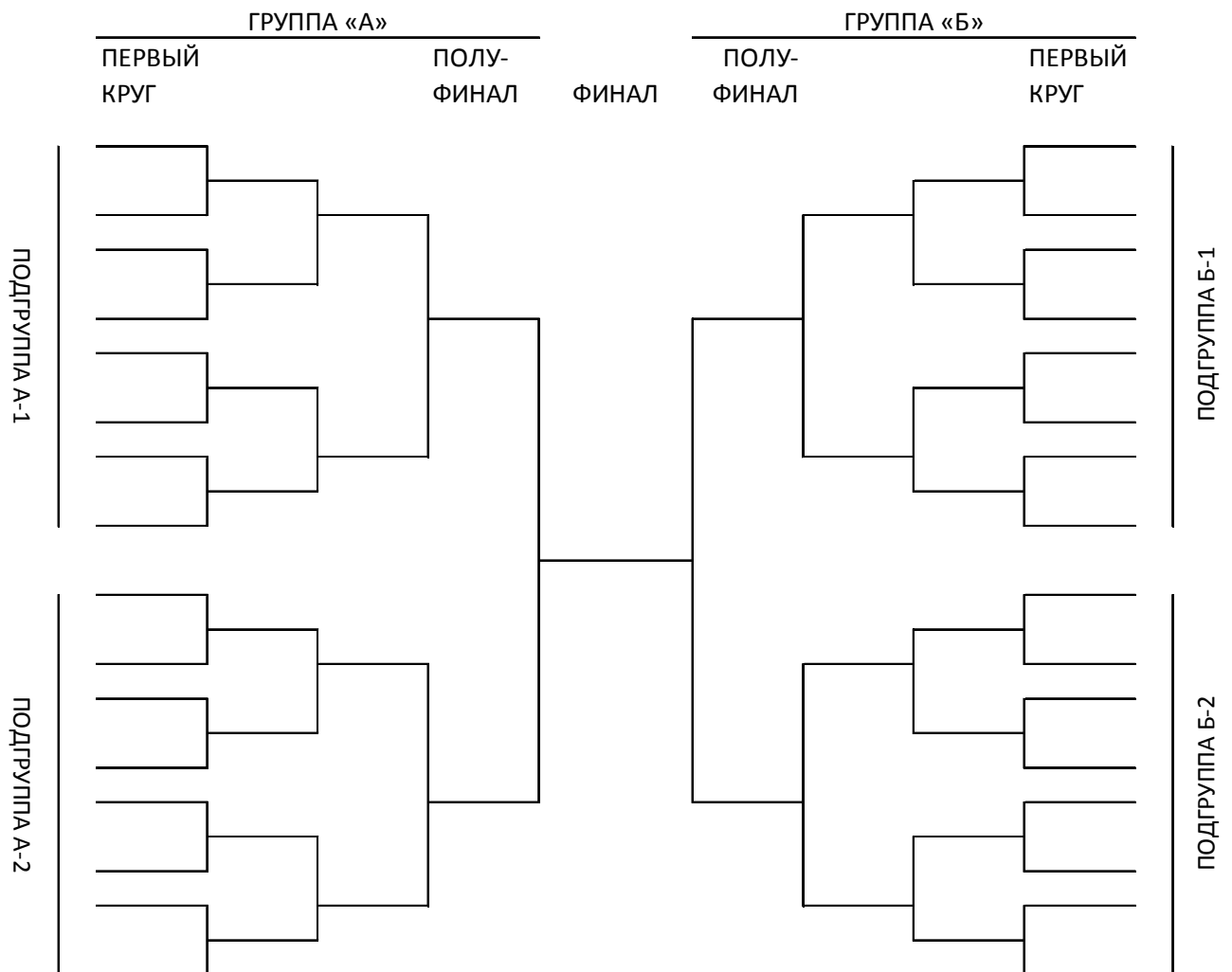
ОСНОВНЫЕ ЗРИТЕЛЬСКИЕ МЕСТА



Примечание: внешняя ограниченная линиями площадка так же, как и на площадке для соревнований по Кумите, является зоной безопасности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сетка для отборочных соревнований по Кумите по системе единичного выбывания

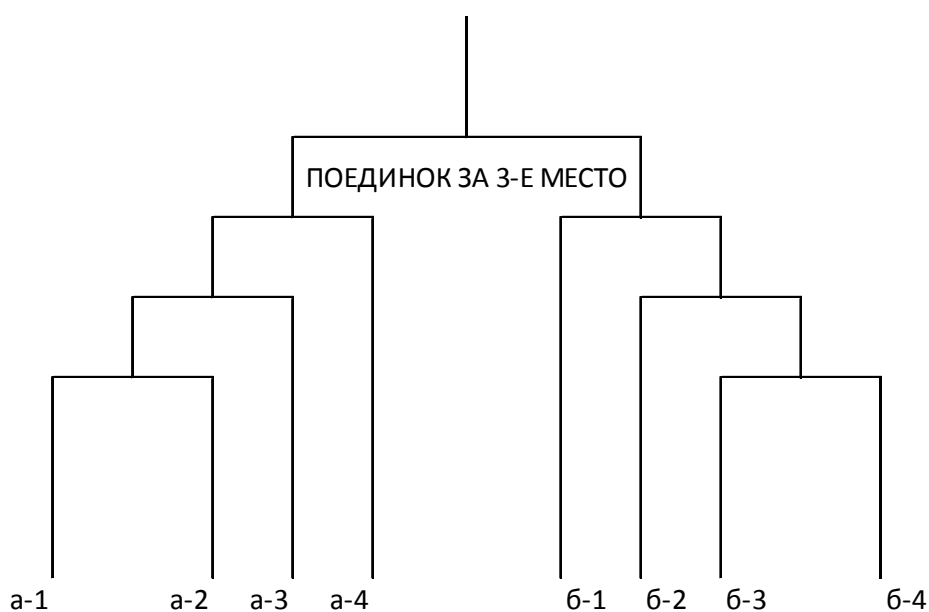


Примечания:

- 1) Номера участников для построения пар в первом круге следующие: 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 и т.д. Если номера оказываются между этими числами, эти номера должны быть поровну разделены между группами и подгруппами.
- 2) Если необходимо произвести разнесение победителей предыдущих соревнований того же статуса, это осуществляется следующим образом:
 - 1-е место – подгруппа А-1;
 - 2-е место – подгруппа Б-1;
 - 3-е место – подгруппа Б-2;
 - 4-е место – подгруппа А-2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Система неединичного выбывания в Кумите



ПРОИГРАВШИЕ В ГРУППЕ «А»

| | |
|----------|-----|
| 1-й круг | a-1 |
| 2-й круг | a-2 |
| 3-й круг | a-3 |
| 4-й круг | a-4 |

(Считать следует, как
предписано)

ПРОИГРАВШИЕ В ГРУППЕ «Б»

| | |
|----------|-----|
| 1-й круг | б-1 |
| 2-й круг | б-2 |
| 3-й круг | б-3 |
| 4-й круг | б-4 |

(Считать следует, как
предписано)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Сетка для отборочных соревнований по Ката / Эн-Бу

Схема «А»

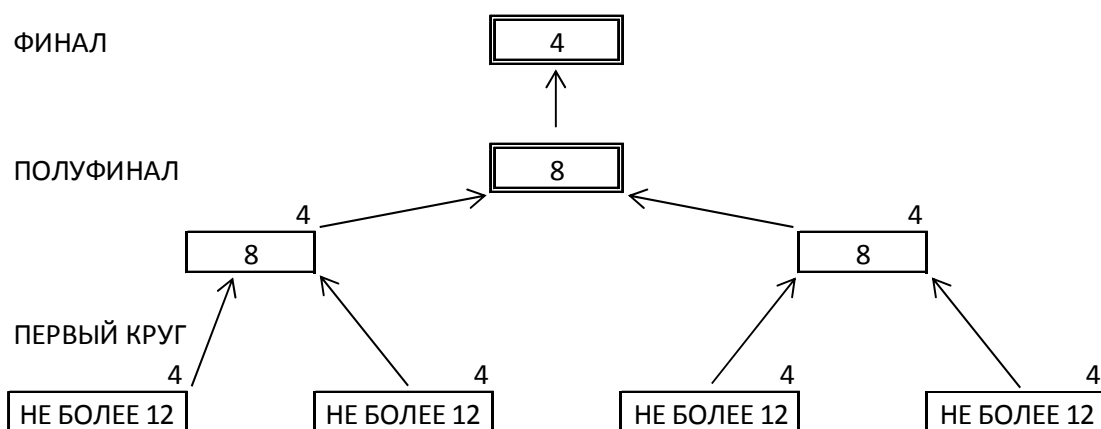
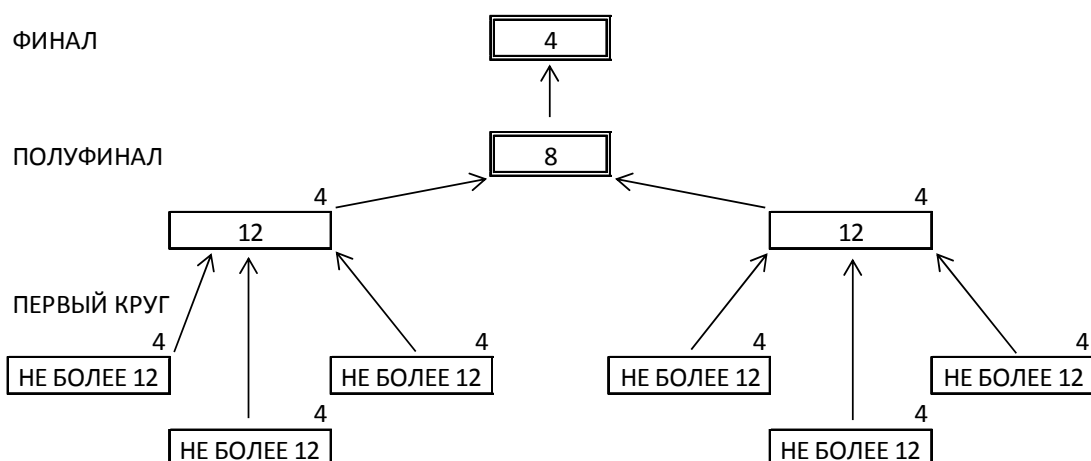


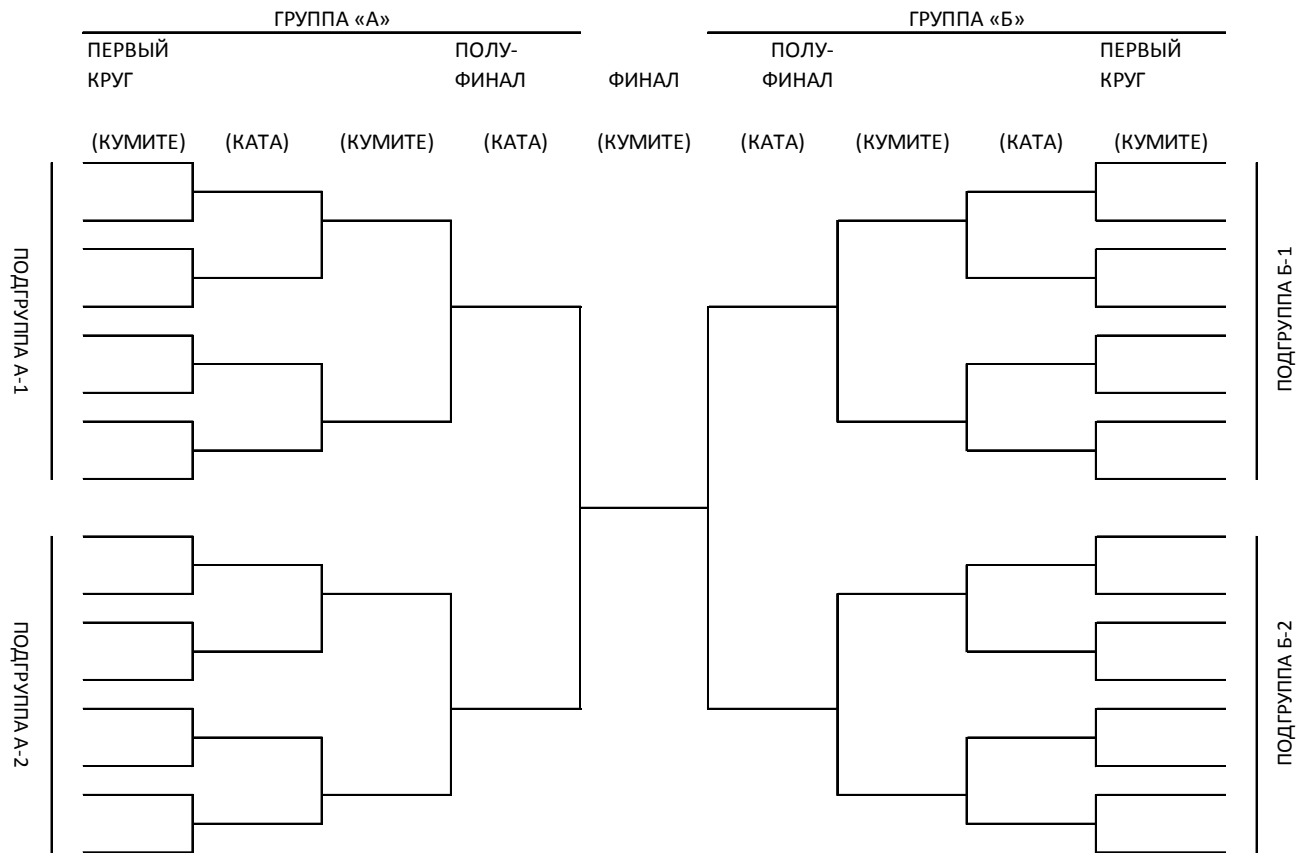
Схема «Б»



Примечание: числа обозначают количество участников.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Сетка для отборочных соревнований по Фуку-го



Примечание: см. примечание к Сетке для отборочных соревнований по Кумите по системе единичного выбывания (Приложение 4).

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Термины и сигналы судьи Сусин (рефери) для Кумите

| № | ЗНАЧЕНИЕ | ТЕРМИН | СПОСОБ ОБОЗНАЧЕНИЯ |
|--------|--|---------------------|--|
| 1 (O) | Начало поединка | Шобу Иппон, Хаджимэ | Словесный (сигнала руками нет). |
| 2 (O) | Остановка на время | Ямэ | Открытую руку(и) с развернутой в сторону ладонью держать над головой, затем одним движением опустить вниз до уровня пояса. |
| 3 (O) | Команда участникам занять свои позиции | Мотоноичи | Руки внизу, слегка выдвинуты вперед, указательные пальцы направлены на исходные позиции участников. |
| 4 (O) | Приготовиться, начать | Судзукэтэ, Хаджимэ | Руки полностью разведены в стороны, ладони раскрыты, затем руки сводятся, как для хлопка, но ладони не соприкасаются. |
| 5 (O) | Продолжать (если поединок был остановлен не судьей Сусин) | Судзукэтэ | Руки разведены в стороны, но не полностью, слегка согнуты в локтях, ладони раскрыты, затем руки сводятся, но ладони не соприкасаются. |
| 6 (D) | Объявление Вазари | Вазари | А. Раскрытая рука указывает на участника, которому присуждается очко. Б. Рука указывает на зачетную зону и обозначает технику или два Дзегай. В. Рука с раскрытой ладонью движется в направлении противоположного плеча, а затем быстрым махом опускается вниз, ладонь раскрыта фронтально. |
| 7 (D) | Объявление Иппон | Иппон | А. Раскрытая рука указывает на участника, которому присуждается очко. Б. Рука обозначает зачетную зону, технику или два Вазари (Авасэтэ Иппон). В. Открытая рука движется от противоположного бедра по диагонали и поднимается выше уровня плеча, ладонь фронтально. |
| 8 (D) | Два Вазари объявляются Иппон | Авасэтэ, Иппон | А. Указание на два Вазари. Б. Тот же сигнал, что и для объявления Иппон (№7). |
| 9 (J) | Объявление Сайшинпан (повторное судейство) | Сайшинпан | А. Несколько коротких резких свистков. Б. Затем правая ладонь прикладывается к груди слева. Г. Объяснение судейского решения при помощи сигналов руки. Д. Один длинный свисток в сопровождении одного резкого свистка. Е. После подтверждения решения один короткий свисток, затем флаги опускаются. |
| 10 (O) | Объявление спортсменам о завершении поединка через 30 секунд | Шибаракү | Словесно (сигнал рукой не подается). |
| 11 (O) | Конец поединка | Соремадэ | Рука вытянута вперед, ладонь раскрыта фронтально. |
| 12 (I) | Обозначение выхода участников за пределы | Дзегай, Накаэ | Тот же сигнал, что и для Ямэ (№2), затем быстрым маховым движением руки |

| | | | |
|--------|--|-------------------------|--|
| | площадки | | участникам дается указание вернуться на площадку. |
| 13 (N) | Объявление Дзегай | Ака (Широ), Дзегай | Вначале указательный палец направлен на спортсмена, а затем на линию площадки. |
| 14 (I) | Обозначение первого Дзегай (Кейкоку или Чуй) | Иккай | Указательный палец, поднятый вверх и направленный к участнику, обозначают первое наказание (Дзегай, Кейкоку, Чуй). |
| 15 (I) | Объявление второго Дзегай (Кейкоку, Чуй) | Никай | Указательный и средний пальцы, поднятые вверх и направленные к участнику, обозначают второе наказание (Дзегай, Кейкоку, Чуй). |
| 16 (I) | Обозначение Тэнтю (падение) | Ака (Широ), Тэнтю | Указательный палец направлен на участника, затем описывает один большой полный круг и останавливается внизу, направленный на пол. |
| 17 (P) | Исполнение наказания Тэнтю | Шигару | Указательным пальцем участнику подается команда двигаться назад к линии площадки. |
| 18 (P) | Объявление Кейкоку | Ака (Широ), Кейкоку | А. Раскрытая рука указывает на нарушителя. Б. Сигналом руки объясняется причина. В. Поднятый указательный палец обозначает Кей-коку. |
| 19 (P) | Объявление Чуй | Ака (Широ), Чуй | А. Раскрытая рука указывает на нарушителя Б. Сигналом руки объясняется причина В. Рука согнута в локте, указательный палец, направленный на грудь спортсмена, обозначает Чуй |
| 20 (P) | Объявление Хансоку | Ака (Широ), Хансоку | А. Раскрытая рука указывает на нарушителя. Б. Сигналом руки объясняется причина. В. Рука прямая, указательный палец на уровне лица нарушителя. |
| 21 (P) | Объявление Сикаку | Ака (Широ), Сикаку | А. Указательный палец обозначает нарушителя. Б. Сигналом руки объясняется причина. В. Указательный палец поднят вверх (под углом 45°) с выпрямленным локтем, указывает на место позади участника и обозначает Сикаку |
| 22 (P) | Объявление об отсутствии способности соревноваться | Ака (Широ), Муно | А. Раскрытая рука направлена на нарушителя. Б. Раскрытые руки скрещены на груди в форме буквы «X». |
| 23 (N) | Объявление Остановки врачом | Ака (Широ), Доктор Стоп | А. Раскрытая рука указывает на травмированного или больного спортсмена или на его исходную позицию. Б. Одна рука вертикально, другая горизонтально изображают крест перед грудью, затем открытая рука от головы опускается вниз, как при обозначении Ямэ. |
| 24 (N) | Объявление удаления | Ака (Широ), Кикен | А. Раскрытая рука указывает на спортсмена, удаляемого с соревнований. |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| | | | Б. Кисти рук на уровне головы, обе ладони раскрыты фронтально, локти согнуты. |
| 25 (D) | Объявление победителя в результате получения противником Сикаку, Хансоку, Кикен или Остановки врачом | Ака (Широ) Сикаку (Хансоку, Кикен, «Доктор Стоп»), Нийори, Широ (Ака), Нокачи | Объяснение при помощи сигналов руками, затем как бы объявление Иппон (так же, как №7). |
| 26 (I) | Обозначение опасных ситуаций (нарушения, заболевания или любые другие опасные ситуации) | | Раскрытая прямая рука делает круговое движение над головой. |
| 27 (O) | Обращение к врачу | Доктор | Руки скрещены над головой. |
| 28 (J) | Вызов судей Фукусин | Фукусин, Сюго | Обе руки вытянуты вперед, ладони раскрыты, смотрят вверх, затем локти сгибаются на 90 ⁰ , так, что ладони теперь смотрят назад. |
| 29 (J) | Вызов определенного судьи Фукусин | Фукусин | А. Указательный палец направлен на определенного судью (судей). Б. Одна рука вытянута вперед, раскрытая ладонь смотрит вверх, локти сгибаются до угла 90 ⁰ , так, что ладонь теперь смотрит назад. |
| 30 (J) | Судейское решение | Хантэй | А. Один длинный свисток в сопровождении одного резкого обозначает требование судьям показать свое мнение. Б. По одному короткому свистку флаги опускаются. |
| 31 (D) | Объявление победы Ака (Широ) | Ака (Широ), Нокачи | Используется тот же самый сигнал, что и при обозначении Иппон (см. №7). |
| 32 (J) | Ничья | Хикиваке | Руки с раскрытыми ладонями разведены в стороны, затем пересекаются на уровне плеч и, сохраняя это положение, быстрым махом опускаются вниз, до тех пор, пока ладони смотрят фронтально. |
| 33 (O) | Начало Кетэйсэн | Кетэйсэн, Хаджимэ | Словесный (сигнала руками нет). |
| 34 (J) | Недействительно (нет ни очка, ни наказания) | Торанай | Руки вытянуты вперед на уровне пояса, раскрытые ладони смотрят вниз, затем руки скрещиваются один раз. |
| 35 (E) | Слабая техника | Ёвай | Рука вытянута вперед, раскрытая ладонь смотрит вниз, затем рука опускается вниз и останавливается на уровне пояса. |
| 36 (E) | Техника блокирована или перекрыта | Уке | Одна рука в вертикальном положении, согнута на уровне груди, ладонь другой руки один раз ее касается. |
| 37 (E) | Мимо цели | Нуке | Рука согнута под прямым углом, кулак быстро движется, слегка касаясь живота. |
| 38 (E) | Неправильная дистанция: слишком далеко | Маай Тома | Руки вытянуты вперед, ладони раскрыты и находятся на расстоянии примерно 15 см друг от друга, затем разводятся в стороны на ширину плеч. |
| 39 (E) | Неправильная дистанция: слишком близко | Маай Чикама | Руки вытянуты вперед, ладони раскрыты и находятся на расстоянии ширины плеч |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| | | | друг от друга, затем сводятся на расстояние примерно 15 см. |
| 40 (Е) | Неправильный расчет времени (Тайминг) | Осоэ | Руки согнуты, предплечья перед корпусом параллельны друг другу и совершают вокруг друг друга быстрое круговое движение. |
| 41 (Е) | Одновременная атака | Аиучи | Руки впереди параллельно корпусу, локти согнуты, кулаки почти соприкасаются. |
| 42 (Е) | Слабая стойка | Тачи | Кончики пальцев обеих рук сомкнуты, образуя треугольник напротив груди. |
| 43 (Е) | Техника отдергивания руки (Цки, Учи, Атэ) | Хики | Сжатая в кулак рука вытянута вперед, затем совершает резкое отдергивающее движение назад. |
| 44 (Е) | Недостаток хлеста при ударе рукой | Фуриучи | Кулак сжат, локоть выпрямлен, рука совершает маятниковое движение из стороны в сторону. |
| 45 (Е) | Недостаток хлеста или толчка при ударе ногой | Фуригери | Сжать кулак, локоть выпрямлен, рука совершает маятниковое движение от бедра к области над головой. |
| 46 (Е) | Толчковая техника | Оши | Ладонь раскрыта фронтально, пальцы вверх, рука изображает толчок вперед. |
| 47 (Е) | Тело движется с противоположным импульсом (техника движется в одном направлении, тогда как тело двигается в обратном) | Ниге-Цуки (удары кулаком), Ниге-Учи (удары наотмашь), Ниге-Атэ (разящие удары), Ниге-Гери (удары ногами) | Одна рука сбоку совершает движение вперед-назад |
| 48 (Е) | Использование неправильной ударной поверхности | Футэки | Раскрытая ладонь помещается поверх другой раскрытой ладони |
| 49 (Е) | Опережающая техника | Ака (Широ), Хаяй | Одна рука полностью согнута в локте, ладонь смотрит вверх под прямым углом по отношению к корпусу, тогда как раскрытая ладонь руки, находящейся со стороны спортсмена, совершившего опережающую технику, движется до касания локтя сбоку |
| 50 (Е) | Захват/удержание | Цуками | Раскрытая рука вытянута вперед, затем сжимается, изображая жест захвата |
| 51 (Е) | Контакт | Атэ | Кулак дотрагивается до боковой стороны лица |
| 52 (Е) | Запрещенный или опасный контакт | Кинши | Раскрытая ладонь смотрит вниз, сложенными пальцами делается толкающее движение в направлении горла |
| 53 (Е) | Когда игнорируется техника (Выполненная техника осуществлена с игнорированием техники противника, которая была произведена на достаточной дистанции) | Муши | Одна рука прикрывает глаза |
| 54 (Е) | Игнорирование предупреждений судьи Сусин | Чуймуши | Обе раскрытые ладони прикрывают оба уха |

| | | | |
|--------|--|-------|---|
| 55 (E) | Плохое поведение / Плохое отношение | Фукей | Раскрытая ладонь, выставленная вперед, совершает движение из стороны в сторону |
| 56 (E) | Обозначение действий, одновременных с - окончанием времени; - Дзегай; - Тэнто | Доджи | Обе руки вытянуты вперед на уровне плеч, затем руки однократно схлопываются |
| 57 (E) | Исполнение техники постфактум (Техника выполнена после Дзегай, Ямэ и т.д.) | Ато | Обе руки согнуты в локтях и подняты вверх, ладони параллельны друг другу на уровне головы |
| 58 (E) | Очень хороший расчет времени | Йоши | Круговое движение рукой, вытянутой перед телом |
| 59 (E) | Беспорядочная серия или неконтролируемые техники | Мода | Одна рука поднята над глазами, другая рука сжата в кулак и вытянута вперед на уровне живота |
| 60 (E) | Завершающая техника произведена при слабом давлении в пол | Коацу | Руки параллельно полу, ладони раскрыты, одна ладонь смотрит вверх, другая вниз на уровне живота. Верхняя ладонь опускается на нижнюю. |

Примечания:

- (O) Проведение соревнований
- (D) Объявление очков
- (J) Судейство
- (I) Сообщение
- (P) Наказание
- (E) Объяснение

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Сигналы судьи Фукусин (угловой судья) для Кумите

| № | ЗНАЧЕНИЕ | СПОСОБ ОБОЗНАЧЕНИЯ |
|--------|---|--|
| 1 (J) | Вазари | Рука с флажком соответствующего участника вытянута в сторону параллельно полу, одновременно подается один резкий свисток |
| 2 (J) | Иппон | Рука с флажком соответствующего участника отведена в сторону под углом 45°, затем один резкий свисток |
| 3 (J) | Тэкикаку (удовлетворяющая критериям техника получает очко) | Соответствующий флажок поднимается как для Иппон (см. №2) или Вазари (см. №1), другой флажок прикрывает глаза. Одновременно подается один резкий свисток |
| 4 (J) | Торанай (нет ни очков, ни наказаний) | Скрещивание флажков перед собой над коленями одновременно с несколькими следующими друг за другом резкими свистками |
| 5 (J) | Минай («Не видел!») | Скрещенные флажки прикрывают глаза |
| 6 (J) | Дзегай (выход за линию площадки) | Резкий свисток, соответствующий флажок вытянут прямо, смотрит вниз (при одновременном Дзегай оба флажка направлены вниз) |
| 7 (J) | Тэнто (падение) | Резкие свистки, соответствующий флажок указывает на участника, а затем описывает большой полный круг, в конце – указывает на пол |
| 8 (O) | Сигнал в случае чрезвычайной ситуации (нарушения, травмы, заболевания или любые другие чрезвычайные ситуации) | Несколько следующих друг за другом резких свистков, в то время как соответствующий флаг поднят над головой |
| 9 (O) | Доктор (вызов доктора) | Скрещенные флаги подняты над головой |
| 10 (E) | Атэ (контакт) | Конец соответствующего флага дотрагивается до боковой стороны лица |
| 11 (E) | Чуймуши (игнорирование предупреждения судьи Сусин) | Одним движением оба флага одновременно закрывают уши |
| 12 (E) | Кинши (запрещенные или опасные действия) | Конец соответствующего флага подносится к горлу |
| 13 (E) | Муно (отсутствие способности к соревнованиям) | Используются оба флага, руки скрещены напротив груди |
| 14 (E) | Фу-кей (плохое поведение / плохое отношение) | Рука с соответствующим флагом согнута в локте под прямым углом перед собой, флаг движется из стороны в сторону |
| 15 (E) | Муши (когда техника проигнорирована) | Соответствующий флаг поднят и прикрывает глаза |
| 16 (E) | Цуками (захват / удержание) | Оба флага в одной руке, в то время как вторая схватывает оба флажка |
| 17 (J) | Ака (Широ) Нокачи (победитель) | Тот же сигнал, что и для Иппон (см. №2). Исключение: свисток не подается |
| 18 (J) | Хикиваке (Ничья) | Оба флага скрещены над головой |
| 19 (E) | Йоваи (слабая техника) | Рука вытянута вперед параллельно полу на уровне талии, затем движется вниз к колену |
| 20 (E) | Уке (техника блокирована или) | Один флаг поднят вверх, локоть согнут близко к |

| | | |
|--------|--|---|
| | перекрыта) | телу, другой наклонен параллельно полу, а затем движется до соприкосновения флажков |
| 21 (Е) | Нуке (мимо зачетной зоны) | Рука согнута под прямым углом, флажок скользит вдоль области живота |
| 22 (Е) | Маай (неправильная дистанция) Тома (недостаточно близко) | Руки с флагами вытянуты перед собой на расстоянии примерно 15 см друг от друга, затем руки разводятся на ширину плеч |
| 23 (Е) | Маай (неправильная дистанция) Чикама (слишком близко) | Руки с флагами вытянуты перед собой на ширину плеч, затем руки сводятся на расстояние примерно 15 см друг от друга |
| 24 (Е) | Осои (неправильный расчет времени) | Руки с соответствующими флагами в каждой руке согнуты перед собой, параллельны друг другу и совершают быстрое круговое движение друг вокруг друга |
| 25 (Е) | Аиучи (одновременная атака) | Оба флага перед собой на уровне пояса, локти согнуты, концы флажков соприкасаются |
| 26 (Е) | Тачи (слабая стойка) | Оба флага перед грудью образуют треугольник |

Примечания:

- (J) Судейство
(O) Проведение соревнований
(E) Объяснение

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Протокол подсчета очков по Индивидуальному Кумите

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Протокол подсчета очков по Командному Кумите

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Протокол подсчета очков по Ката

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Протокол подсчета очков по Бункай в Синхронном Ката

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Протокол подсчета очков по Китей (обязательная форма)

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Протокол подсчета очков по Эн-Бу

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

Протокол подсчета очков по Ко-го Кумите

ПРИЛОЖЕНИЕ 17

Протокол подсчета очков для полуфинальных поединков в Кумите / Фуку-го

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

Бланк для записи очков по Индивидуальному Ката

ПРИЛОЖЕНИЕ 19

Бланк для записи очков по Синхронному Ката

ПРИЛОЖЕНИЕ 20

Бланк для записи очков по Эн-Бу